

वर्ष दूसरा । श्री रामतीर्थ ग्रन्थावली । खण्ड पहिला

श्री

राम-वर्षा

भाग

अर्थात्

श्री स्वामी रामतीर्थ

के

सदुपदेश-भाग १

प्रकाशक

श्री रामतीर्थ पब्लिकेशन लीमिटेड ।

प्रथम संस्करण
१५००

}

लखनऊ

{ प्रगस्त १९२१
श्रावण १९७२

मूल्य डाक व्यय रहित

बिना जिल्द ॥=)

}

फुटकर

{ सजिल्द ॥=)

नव वर्ष का सम्पूर्ण सेट

अर्थात्

बिना जिल्द ४)

}

१००० पृष्ठ के आठ भाग

{ सजिल्द ६)

प्रार. पी. सिंह द्वारा, फीनिक्स प्रिन्टिंग प्रेस,
१०० नादान महल रोड, लखनऊ, में
मुद्रित ।

ग्रन्थावली के स्थायी ग्राहकों के नियम।

- (१) इस वर्ष में अर्थात् दीपमालिका सं० १६७८ तकनुसार नवम्बर सन् १९२१ तक स्थायी ग्राहकों को ग्रन्थावली के केवल चार भाग ५०० पृष्ठ के भेजे जायेंगे। इन चार भागों के वार्षिक शुल्क के नियम इसी भाग ६ के अन्त में दर्ज हैं।
- (२) प्रत्येक भाग प्रायः “२०+३०” (दुबल फ़ाऊन) के १६ पेजी आकार में होगा, जो प्रायः पृथक् २ जिल्द में भेजा जायगा किन्तु आवश्यकता पड़ने पर दो भाग एक जिल्द में इकट्ठे मिलाकर भी भेजे जायेंगे।
- (३) स्थायी ग्राहक को अपना वार्षिक शुल्क मनी ऑर्डर अथवा बी. पी. द्वारा पेशगी भेजना होगा।
- (४) दीप मालिका सं० १६७८ तक इस वर्ष का पेशगी शुल्क भेजने वाले को इसी वर्ष के चारों भाग भेजे जायेंगे। किसी ग्राहक को थोड़े एक वर्ष के और थोड़े दूसरे वर्ष के खण्ड वार्षिक मूल्य के हिसाब से नहीं दिये जायेंगे।
- (५) किसी एक खण्ड के खरीदार को उस खण्ड की कीमत स्थायी ग्राहक होते समय उस के वार्षिक मूल्य में मुजरा नहीं की जायगी; अर्थात् वार्षिक मूल्य की पूरी रकम एक साथ पेशगी मिलने पर ही वह खरीदार स्थायी ग्राहक माना जायगा।
- (६) एक खण्ड का फुटकर दाम बिना जिल्द ॥=) और सजिल्द ॥=) हांगा जिसमें डाक व्यय इत्यादि ग्राहक को देना होगा।
- (७) पत्र व्यवहार में उत्तर के लिये टिकट या कार्ड भेजे बिना उत्तर न दिया जायगा। अवश्य उत्तर प्राप्ति के लिये ग्राहक को अपने पत्र में टिकट या कार्ड जरूर भेजना चाहिये और साथ इस के अपना ग्राहक नं० तथा पूरा २ पता भी साफ लिखकर भेजना चाहिये। ऐसा न होने पर उत्तर न मिलने से क्षमा करनी होगी।

लीग के सभ्यगण के नियम व अधिकार ।

(जो लीग की नियमावली के चौथे नियम के अन्तर्गत हैं)

४ सभ्यगण=श्री स्वामी रामतीर्थ जी के उपदेशों के अनुयायी और उनसे सहानुभूति रखने वाले सज्जन; इस लीग के (क) संरक्षक (ख) सभासद और (ग) संसर्गी के रूप से सभ्यगण होंगे ।

(क) संरक्षक=(१) १०००) रु० एकवारगी अथवा अधिक से अधिक पाँच किशतों में दान देने वाले सज्जन पूरी रकम बसूल हो जाने पर लीग के संरक्षक हो सकेंगे । (२) श्री स्वामी रामतीर्थ जी के उपदेशों का कोई उत्कट अनुयायी अथवा उन से गाढ़ सहानुभूति रखने वाला सज्जन किसी विशेष कारण मे उक्त नियत दान देने के बिना भी लीग द्वारा संरक्षक चुना जा सकता है ।

(ख) सभासद=(१) २००) रु० एक वारगी अथवा अधिक से अधिक चार किशतों में दान देने वाले सज्जन पूरी रकम प्राप्त हो जाने पर लीग के सभासद हो सकेंगे ।

(२) लीग के कार्य में प्रीति और उत्साह पूर्वक भाग लेने वाला कोई सज्जन उक्त नियत दान देने के बिना भी लीग द्वारा सभासद चुना जा सकता है ।

(ग) संसर्गी=२५) रु० दान देने वाले सज्जन इस लीग के संसर्गी हो सकेंगे ।

५ अधिकार=लीग के दान दाता सभ्यों को अपने २ दान की रकम पर वार्षिक ५) रु० सैकड़ा के हिसाब से लीग की प्रकाशित पुस्तकें बिना मूल्य पाने का आजीवन अधिकार होगा; अर्थात् संरक्षक को ५०) रु०, सभासद को १०) रु० और संसर्गी को १) रु० की पुस्तकें बिना मूल्य के लीग से वार्षिक पाने का आजीवन अधिकार होगा ।

नोट:—विस्तार पूर्वक विवरण पत्र और सम्पूर्ण निवगावली डाक व्यय का साथ आना टिकट आने पर भेजे जायेंगे ।

ॐ

परमहंस स्वामी रामतीर्थ जी महाराज

के

सदुपदेशों का एक सैठ आठ भागों अर्थात् १००० पृष्ठ का जो विना जिल्द ४) और सजिल्द ६) रुपये पर मिलता है उस में जो २ व्याख्यान वा लेख प्रकाशित हुए हैं उन को विषय सूची नीचे दी जाती है।

(अंग्रेजी व्याख्यान से जो अनुवाद हुआ है उस का नाम अंग्रेजी भाषा में भी यहाँ दे दिया गया है)।

पहिला भाग :—(१) आनन्द (Happiness within). (२) आत्म विकास (Expansion of self). (३) उपासना. (४) वार्तालाप ।

दूसरा भाग :—(१) संक्षिप्त जीवन-चरित्र. (२) सान्त में अनन्त (The Infinite in the finite). (३) आत्म सूर्य और माया (The Sun of Life on the wall of mind): (४) ईश्वर भक्ति. (५) व्यावहारिक वेदान्त. (६) पञ्च मञ्जूषा. (७) माया (Maya).

तीसरा भाग :—(१) राम परिचय. (२) वास्तविक आत्मा (The Real self). (३) धर्म तत्त्व. (४) ब्रह्मचर्य. (५) अक-वरे-दिली. (६) भारत वर्ष की वर्त्तमान आवश्यकतायें (The present needs of India). (७) हिमालय (Himalaya)

(८) सुमेरु दर्शन. (Summeru scene) (९) भारत वर्ष की स्त्रियाँ. (Indian womanhood). (१०) आर्य माता. (About wife-hood). (११) पत्र मञ्जूषा.

चौथा भाग :—(१) भूमिका (Preface by Mr. Puran in Vol. I) (२) पाप; आत्मा से उस का सम्बन्ध (Sin—Its relation to the Atman or Real Self). (३) पाप के पूर्व लक्षण और निदान. (Prognosis & Diagnosis of Sin). (४) नकद् धर्म. (५) विश्वास या ईमान. (६) पत्र मञ्जूषा.

पाँचवाँ भाग :—(१) राम परिचय. (२) अवतरण (A brief of introduction by the late Lala Amir Chand, Published in the fourth volume). (३) सफलता की कुञ्जी. (lecture on Secret of Success delivered in Japan). (४) सफलता का रहस्य (lecture on Secret of Success, delivered in America). (५) आत्म कृपा.

छठा भाग :—(१) प्रेरणा का स्वरूप (Nature of Inspiration). (२) सब इच्छाओं की पूर्ति का मार्ग (The way to the fulfilment of all desires). (३) कर्म. (४) पुरुषार्थ और प्रारब्ध. (५) स्वतंत्रता.

सातवाँ और आठवाँ भाग :—राम वर्षा प्रथम भाग (स्वामी राम कृत भजनों के नौ अध्याय) और दूसरा भाग (जिस के केवल तीन अध्याय दर्ज हैं).

श्रीहज्जीन श्री स्वामी रामतीर्थ जी के शिष्य श्रीमान् आर. ऐस.
नारायण स्वामी द्वारा व्याख्या की हुई

श्रीमद्भगवद्गीता ।

प्रथम भाग :—अध्याय ६ पृष्ठ संख्या ८३२ ।

मूल्य :—साधारण संस्करण १) विशेष संस्करण ३) ।

छाक व्यव अतिरिक्त

अभ्युदय कहता है :—“ हमने गीता की हिन्दी में अनेक व्याख्याएं देखी हैं, परन्तु श्री नारायण स्वामी की व्याख्या के समान सुन्दर, सरल और विद्वत्पूर्ण दूसरी व्याख्या के पढ़ने का सौभाग्य हमें नहीं प्राप्त हुआ है । स्वामी जी ने गीता की व्याख्या किसी साम्प्रदायिक सिद्धान्त की पुष्टि अथवा अपने मत की विशेषता प्रतिपादित करने की दृष्टि से नहीं की है । आप का एक मात्र उद्देश्य यही रहा है कि गीता में श्रीकृष्ण भगवान् ने जो कुछ उपदेश दिया है उसके उत्कृष्ट भाव को पाठक समझ सकें । ”

प्रेमिटरल मेडिसिन [देहली] का मत है :—“अन्तिम व्याख्या ने जिसको अति विद्वान् श्रीमान् बाल गंगाधर तिलक ने गीतारहस्य नाम से प्रकाशित किया है, हमारे चित्त में बड़ा प्रभाव डाला था, पर श्रीमान् आर० ऐस० नारायण स्वामी की गीता की व्याख्या ने इस स्थान को छीन लिया है । इस पुस्तक ने हमें और हमारे मित्रों को इतना मोहित कर लिया है कि हमने उसे अपने नित्य प्रातःस्मरण की पाठ पुस्तकों में सम्मिलित कर लिया है । ”

चित्र मय जगत पूना का मत है :—“ हिन्दी में गीता का संस्करण अपने ढंग का एक ही निकला है..... अर्थात् स्वामी जी ने इसे कितनी ही विशेषताओं से संयुक्त किया है । भूमिका, प्रस्तावना, गीतारहस्य, श्लोकानुक्रमणिका, पूर्व वृत्तान्त आदि के बाद

गीता का शब्दार्थ, अन्वयार्थ और व्याख्या तथा टिप्पणी लिखी गई है । अर्थात् इन सब अलंकारों के सिवाय स्वामी जी ने स्थान २ पर विविध महत्वपूर्ण कुटुंबोद्देश्य पुस्तक को सर्वांग सम्पन्न बना दिया है । साथ ही जहाँ मूल का विषयान्तर होता दिखाई दिया वहाँ तत्समवन्धिनी व्याख्या देकर वर्णन को शृंगला बद्ध कर दिया है । इसी प्रकार प्रत्येक अध्याय के अन्त में उस का सार देकर स्वामी जी ने इसे अलपक्ष और बहुपक्ष सब के समझने योग्य बना दिया है ।.....ऐसी कोई बात नहीं जो इस व्याख्या में देखने को न मिलती हो । सारांश, साम्प्रदायिक भेद भावों से अलग रहते हुए स्वामी जी ने इस गीता को लिखकर देश का बड़ा उपकार किया है । हमारे पास वे शब्द ही नहीं कि जिन के द्वारा हम स्वामी जी को धन्यवाद दें..... ।

लीग से मिलने वाली उर्दू पुस्तकें ।

- (१) वेदानुवचन—इस में उपनिषदों के आधार पर वेदान्त के गहन विषय का वर्णन है । मूल्य बिना जिल्द १) सजिल्द १॥)
- (२) कुलियाते-राम; भाग १—इस में स्वामी जी के उर्दू लेखों का संग्रह है । मूल्य बिना जिल्द १) सजिल्द १॥)
- (३) राम प्रबन्ध—इस में स्वामी जी के वह पत्र हैं जो उन्होंने अपनी किशोर अवस्था से अपने गुरु को भेजे थे ।
- (४) राम-वर्ण भाग १—इस में स्वामी राम के अपने भजन तथा उसी आशय के दूसरों के भजन हैं मूल्य सजिल्द ॥)
- (५) राम-वर्ण भाग २—इस में भजनों के साथ स्वामी जी का संक्षिप्त जीवन चरित्र है मूल्य बिना जिल्द ॥) और सजिल्द ॥)

निवेदन ।

प्रिय पाठक गण ! श्री रामतीर्थ-ग्रन्थावली का यह नवाँ भाग है जो वर्तमान वर्ष का पहिला खण्ड अर्थात् पहिला नम्बर है । इस में राम-वर्षा का शेष भाग प्रकाशित किया गया है जिस से पाठकगण के पास राम-वर्षा सम्पूर्ण रूप से पहुँच जाय । इससे आगे तीन भागों में लेखों व व्याख्यानों का अनुवाद प्रकाशित होगा ।

धर्म भाव से प्राणिमात्र की सेवा करने के उद्देश से और दुःखित व तप्त हृदयों को परमहंस स्वामी रामतीर्थ के अमृत भरे उपदेशों की वर्षा से शान्त और तृप्त करने के विचार से जो श्री रामतीर्थ ग्रन्थावली का जन्म सन् १८१६ में श्री रामतीर्थ पब्लिकेशन लीग द्वारा हुआ था, और जिस का एक वर्ष गत नवम्बर १८२० में समाप्त भी हो गया है; आज यह देख कर हर्ष हो रहा है कि कागज, छपाई, छिन्दवाड़े का मुकदमा इत्यादि नाना प्रकार की कठिनाइयों के आ पड़ने पर भी आज तक ग्रन्थावली आप की सेवा निरन्तर रूप से कर सकी । अद्यपि उक्त कठिनाइयों के कारण गत वर्ष के आठ भागों को पहुँचाने में विलम्ब हुआ था, पर वह दोष ग्रन्थावली को जन्म देने वालों का नहीं था । वह तो अपना प्रेस न होने के कारण और बाज़ार में समय २ पर कागज के न मिलने से उत्पन्न हो आया था । अस्तु, यह हर्ष का समय है कि इस वर्ष के लिये कागज इकट्ठा प्राप्त हो गया है, और प्रेस वालों ने भी ठीक समय पर भाग छापने का सहस दिया है, जिस से आशा की जा सकती है कि नवम्बर १८२१ तक चार भाग ग्राहकों के

पास अवश्य पहुँच जायेंगे । चारों भागों का समय पर शीघ्र पहुँचाने में अपनी ओर से हम कोई कसर बाकी न रखेंगे, परन्तु शक्ति भर परिश्रम करने पर भी यदि किसी दैव योग से किञ्चिन् विलम्ब हो भी गया तो आशा है कि ग्राहक जन क्षमा करके उसे दैव विघ्न समझ कर हमें क्षमा करेंगे ।

गत वर्ष कुछ लोगों से बहुत शिकायतें पहुँची थी कि उन के पास उनका भाग नहीं पहुँचा । यद्यपि यहाँ से अवश्य भेज दिया जाता था तथापि पुनः २ थोड़े दाम पर उन भागों को भेजने से कुछ पाठकों को और कुछ लोग को हानि उठानी पड़ी । इस परम्पर हानि को वन्द करने के विचार से लोग के प्रबन्धकमंडल ने ग्रन्थावली को रजिस्टर्ड पैकेट द्वारा भेजने का नियम पास कर दिया है । जो सज्जन रजिस्टर्ड पैकेट द्वारा अपना प्रति भाग मँगवाया करेंगे और उसी अनुसार वार्षिक शुल्क पेशगी भेज देंगे, उन का कोई भाग यदि मार्ग में गुम हो गया, तो लोग उस की जिम्मेवार हो जायगी, केवल बुक पैकेट द्वारा मँगवाने वालों की नहीं, क्योंकि उसमें डाक वालों का दोष होता है और डाक वाले उस का दाम देते नहीं ।

अन्त में यही प्रार्थना है कि इस ग्रन्थावली से लाभ उठाने के लिये ग्राहक जन अपने मित्रों और स्नेही वर्ग को उद्यत करते रहें और इस प्रकार ग्राहक संख्या बढ़ाते रहें, जिस से इस निष्काम कार्य में दिन द्विगुणी और रात चौगुणी वृद्धि हो और कार्य कर्ताओं को उत्साह मिलता रहे ।

मन्त्री

अगस्त १९२१
लखनऊ

श्री रामतीर्थ पब्लिकेशन लीग ।

लखनऊ

विषय सूची ।

—:०:—

संख्या

विषयवार भजन

पृष्ठ

वैराग्य ।

(२७)	प्रीतम जान लियो मन मांहि	२४६
(२८)	भूटी देखी प्रीत जगत में	२५०
(२९)	जग में कोई नहीं, जिन्द मेरिये !	२५०
(३०)	यह जग स्वप्ना है रजनी का	२५१
(३१)	जिन्हां घर भूलते हाथी	२५२
(३२)	पेंथे रहना नाहिं मत खरमस्तियां कर ओ	२५२
(३३)	धन जन योवन संग न जाय प्यारे !	२५३
(३४)	इस तन चलना प्यारे ! कि डेरा जंगल में मलना	२५३
(३५)	कोई दम दा इहां गुजारा रे !	२५४
(३६)	ज़रा दुःख सोच ऐ गाफिल ! कि दम का क्या ठिकना है	२५५
(३७)	मान मन ! क्यों अभिमान करे	२५५
(३८)	मना ! तैं ने राम न जान्या रें !	२५६
(३९)	दिला गाफिल न हो एक दम कि दुनिया छोड़ जाना है	२५६
(४०)	चपल मन मान कही मेरी	२५७
(४१)	दुनिया के जंगलों में है यह दिल भटक रहा	२५८
(४२)	चञ्चल मन निशदिन भटकत है	२५९
(४३)	भजन विन वृथा जन्म गयो	२५९
(४४)	मेरो मन रे ! भजले कृष्ण मुरारी !	२६०
(४५)	सुनो नर रे ! राम भजन कर लीजे	२६०

संख्या	विषयवार भजन	पृष्ठ
(४६)	रचना राम रचाई रे सन्तो !	२६०
(४७)	लीआ ! तो कु समझ न आई	२६१
(४८)	तर तीव्र भयो वैराग्य तो मान अपमान क्या	२६२
(४९)	हम देख चुके इस दुनिया को सब धोने की सी टट्टी हैं	२६२
(५०)	जो खाक से बना है वह आखिर को खाक है	२६३
(५१)	साई की सदा	२६४

भक्ति या इश्क ।

(५२)	अकल के मरस्से से उठ	२६७
(५३)	ऐ दिल ! तू राहे-इश्क में मरदाना हो, मरदाना हो	२६८
(५४)	समझ घूँझ दिल खोज प्यारे ! आशिक होकर सोना क्या	२६८
(५५)	अब तो मेरा राम नाम दूसरा न कोई	२६९
(५६)	माई ! मैंने गोविन्द लीना मोल	२६९
(५७)	लूँही आमद आमदे-इश्क का मुझे दिलने.....	२७०
(५८)	तमाशाये-अहां है और भरे हैं सब तमाशाई	२७३
(५९)	हमन हैं इश्क के माते, हमन को दौलतां क्या रे	२७५
(६०)	हम कूए दरे-यार से क्या टल के जायंगे	२७५
(६१)	कुन्दन के हम डले हैं जब चाहे तू गला ले	२७६
(६२)	अरे लोगों ! तुम्हें क्या है या वह जाने या मैं जानूं	२७७
(६३)	रहा है होश कुछ याकी उसे भी अब निचेड़े जा	२७७
(६४)	किस किस अदा से तू ने जलवा दिखा के मारा	२७९
(६५)	इक ही दिल था सो वह भी दिलवर ले गया	२८०
(६६)	सइयो नी ! मैं प्रीतम पिआ को मनाऊंगी	२८१

राम-वर्षा—विषय सूची

५

संख्या	विषयवार भजन	पृष्ठ
(६७)	जिस को शोहरत भी तरस्ती, हो वह रुस्वाई है और	२८२
(६८)	आशिक जहां में दौलतो-इशवाल क्या करे	२८३
(६९)	गुम हुआ जो इश्क में फिर उसको नंगो-नाम क्या	२८४
(७०)	जो मस्त हैं अज़ल के उन को शराब क्या है	२८५
(७१)	जिन प्रेम रस चाख्या नहीं अमृत पिया तो क्या हुआ	२८५
(७२)	अब मैं अपने राम को रिझाऊं	२८६
(७३)	इश्क होवे तो हकीकी इश्क होना चाहिये	२८७
(७४)	प्रीत न की स्वरूप से तो क्या किया, कुछ भी नहीं	२८८
(७५)	आऊंगा न जाऊंगा, मरूंगा न जीयूंगा	२८८
(७६)	खेडन दे दिन चार नी !	२८९
(७७)	करसां मैं सोई अंगार नी !	२९०
(७८)	गलत है फि दीदार की आज़ू है	२९२

आत्म ज्ञान ।

(७९)	दरिया से हुवाय की है यह सदा	२९४
(८०)	है दैरो-हरम में वह जलवा कुनां	२९५
(८१)	अगर है शौक मिलने का अपस की रमज़ पाता जा	२९६
(८२)	अब मोहे फिर फिर आवत हाँसी	२९७
(८३)	जिस को हैं कहते खुदा हम ही तो हैं	२९८
(८४)	खुदाई कहता है जिस को आलम	२९९
(८५)	मैं न वन्दा न खुदा था मुझे मालूम न था	३००
(८६)	मुझ को देखो, मैं क्या हूं, तन तन्हा आया हूं	३०२
(८७)	मैं हूं वह ज़ात ना पैदा, किनारो-मुल्लको-बेहद	३०३

संख्या	विषयवार भजन	पृष्ठ
(८८)	न दुश्मन है कोई अपना, न साजन ही हमारे हैं	३०३
(८९)	वागे-जहां के गुल हैं या खार हैं तो हम हैं	३०४
(९०)	दिल को जव गैर से सफा देखा	३०५
(९१)	यार को हमने जा बजा देखा	३०६
(९२)	दिया अपनी खुदी को जो हमने उठा	३०७
(९३)	की करदा नी ! की करदा	३०८
(९४)	बिना ज्ञान जीव कोई मुक्ति नहीं पावे	३०९
(९५)	मक्के गयां गल्ल मुकंदी नाहीं जे न मनो मुकाइये	३१०

ज्ञानी ।

(९६)	ज्ञानी की उदारता (न है कुछ तमन्ना न कुछ जुस्तजू है)	३१०
(९७)	ज्ञानी का प्रणय (हम रखे टुकड़े खायंगे)	३११
(९८)	ज्ञानी का निश्चय वा हिम्मत (गर्चि-कुतुब जगह से)	३१२

त्याग (फकीरी) ।

(९९)	जो घर रखे वह घर घर में रोवे है	३१२
(१००)	नारायण तो मिले उसी को जो देह का अभिमान तजे	३१३
(१०१)	फकीरी खुदा को प्यारी है	३१४
(१०२)	न गम दुनिया का है मुझको, न दुनिया से किनारा है	३१६
(१०३)	जोगी का सच्चा रूप (चरित्र)	३१६
(१०४)	हर शान हंसी हर शान खुशी हर बात अमीरी है वावा	३२१
(१०५)	न बाप बेटा, न दोस्त दुश्मन, न आशिक और...	३२३
(१०६)	वाह वा रे मौज फकीरां दी	३२५
(१०७)	पूरे हैं वही मर्द जो हर हाल में खुश हैं	३२५

राग-वर्षा—विषय सूची

9

संख्या	विषयवार भजन	पृष्ठ
(१०८)	गर है फकीर तो तू न रख यहां किसी से मेल	३२८
(१०९)	लाज मूल न आईया नाम धरायो फकीर	३३०
	निजानन्द (खुदमस्ती)	
(११०)	अकल नकल नहीं चाहिये हमको पागलपन दरकार	३३१
(१११)	कोई हाल मस्त कोई माल मस्त	३३१
(११२)	आ दे मुकाम उत्ते आ मेरे प्यारिया !	३३३
(११३)	गर हम ने दिल सनम को दिया फिर किसी को क्या	३३४
(११४)	भला हुआ हर बीसरो सिर से टरी बलाय	३३४
(११५)	बाज़ीचा-ए-इत्तफाल हूं दुनिया मेरे आगे	३३५
(११६)	फंके फलक का तारे सब बख्श दूंगा मैं	३३६
(११७)	तमाम दुनिया है खेल मेरा मैं खेल सब को खिलारहा हूं	३३७
(११८)	कहूं क्या रंग उस गुल का अहाहाहा, अहाहाहा	३३७
(११९)	गर यू हुआ तो क्या हुआ और यू हुआ तो क्या हुआ	३३८
(१२०)	पा लिया जो था कि पाना काम क्या बाकी रहा	३३९
(१२१)	नी ! मैं पाया मैहरम यार	३४१
(१२२)	रे कृष्ण ! कैसी होरी तैं ने मचाई	३४२
	विविध लीला ।	
(१२३)	इसलिये तस्वीरे-जानां हम ने लिखवाई नहीं	३४३
(१२४)	सत्य धर्म को छिपा दिया, किसने ? नफाक ने	३४४
(१२५)	न यारों से रही यारी, न भाइयों मैं बफादारी	३४५
(१२६)	सारे जहां से अच्छा हिन्दोस्तान हमारा	३४५

The Complete Works of Swami Rama Tirtha

(In Words of God-Realization.)

(Each Volume is Complete in itself)

Vol. I Part I-III. With two portraits, a preface by Mr. Puran, an introduction by Mr. C. F. Andrews, and twenty lectures delivered in Japan and America. Pages 560, D. Octavo, Cloth Bound Rs. 2.

Vol. II Part IV & V. Containing a Life-sketch, two portraits, seventeen lectures delivered in America, fourteen chapters of forest-talks and discourses held in the west, letters from the Himalayas, and several poems. Pages, 572 D. Octavo. Cloth Bound Rs. 2.

Vol. III Part VI & VII. With two portraits, twenty chapters of lectures and informal-talks on Vedanta, ten chapters of his valuable utterances on India the Motherland and several letters. Pages 542 D. Octavo Cloth Bound Rs. 2.

Mathematics; Its importance and the way to excel in it.

(With a photo and life-sketch of Swami Rama). Beautifully bound; Annas twelve.

This article was written for the students by Swami Rama Tirtha when he was joint Professor of Mathematics, Foreman Christian College, Lahore in 1896. It is now printed in a book form and to enhance the value of it and to make it more attractive and useful, a photo of Swami Rama as a Professor along with his life-sketch is presented in an arranged form, specially bringing out those points in Rama's unique life as may serve to inspire and guide many a poor student labouring under sore difficulties and may make his life's burden light and cheerfully borne.

(Note, — Postage and Packing in all cases extra.)

परमहंस स्वामी रामतीर्थ ।



लखनऊ १९०४



राम-वर्षा ।

(भाग २-पूर्वसे आगे)

वैराग्य

[२७]

१ जंगला ताल तीन ।

प्रोत्तम जान लियो मन माहीं ॥ (टेक)

अग्ने सुख से सब जग चान्द्रयो, कोउ काहू को नाहीं ॥ १ ॥ प्री०

सुख में आन बहुत मिल बैठत, रहत चहों दिश' घेरे ।

विपद' पड़ी सब ही संग छँड़त, कोउ न आवत नेड़े ॥ २ ॥ प्री०

घर की नार बहुत हित' जासों, रहत सदा संग लागी ।

जब ही हंस' तजी यह वाया, प्रेत २ कह भागी ॥ ३ ॥ प्री०

जीवत को व्योहार बनयो है, जा से नेह' लगायो ।

अंत समय नानक विन हर जी कोई काम न आयो ॥ ४ ॥ प्री०

१ चारों ओर, ताल. २ दुःख, जाति. ३ प्यास, स्नेह. ४ जीव. ५ मोह,

प्रेत.

[२८]

राम दीध गंधारी ।

भूठी देखी प्रीत जगत में, भूठी देखी प्रीत (ट्रेक) ।
 मेरो मेरो सब ही कहत हैं हित^१ से बान्धयो चीत^२ ॥ ज०
 अपने सुख हित^३ सब जग फांदयो क्या दारा^४ क्या मीत^५ ॥ ज०
 अन्त काल संगी नहिं कोऊ यह अचरज है रीत^६ ॥ ज०
 मन मूरख अजहो^७ नहिं समझत सिख दे हारयो नीत^८ ॥ ज०
 नानक भवजल^९ पार पड़े जो गावे प्रभु के गीत ॥ ज०

[२९]

शाफ़ी राग जोगी तारा भुमाली ।

जग में कोई नहीं ज़िन्द^{१०} मेरिये ! हरी बिना रघुपाल^{११} (ट्रेक)
 धन जोड़न नू बहुत सियाना^{१२}, रैन^{१३} दिनां यही चिन्ता ।
 अन्त समय यह सब धन तेरा, कदे^{१४} न होसी मन्ता^{१५} ॥ १ ॥ जि०
 लावन^{१६} पीवन दे बिच रचया^{१७}, भूल गया प्रभु अपना ।
 यह जिस नू अपना कर जाने, होसी रैन^{१८} का मुंपना ॥ २ ॥ जि०
 महल अरु^{१९} माड़ी, ऊँच^{२०} अटारी, है शोभा^{२१} दिन चारी ।
 नाम बिना कोई काम न आवे, छूटन अन्त दी चारी ॥ ३ ॥ जि०

१ प्यार, मोह. २ चित्त दिल. ३ चपक, कारण. ४ छी. ५ मित्र. ६ व्यवहार
 तरीका. ७ अभी तक. ८ नित्य. ९ संसार समुद्र. १० ते जान मेरी ! ११ रसा करने
 वाला. १२ दंड निपुण. १३ रात दिन. १४ कभी. १५ अच्छा फल देने
 वाला. १६ खान पान. १७ लग गया, मग्न हो गया. १८ रात्रि का स्थान. १९
 और. २० ऊँचा मकान. २१ पार दिनकी योगा है.

जगत जंजाल तेरे गल फांसी, ले सी जान प्यारी ।
 हृदय भजन विना इस जग विच सके न कोई उतारी^१ ॥४॥ जि०
 जंगल ढूँढ़न जा न प्यारे, निकट^२ वसे हरी स्वामी ।
 तू जाने हरी दूर वसे है, वह तो घट घट अन्तर्यामी ॥५॥ जि०
 होय अचीत^३ सोने सुन मूरख ! जन्म अकारथ^४ जावे ।
 जीवन सफल^५ तदे ही होवे, भक्ति हृदय विच आवे ॥६॥ जि०
 भक्ति विना सुखा^६ अंधराना, देख देख कर झूरे ।
 जब मन अन्दर नाम वसे है, नसत^७ सकल^८ वंसुरे^९ ॥७॥ जि०
 अमृत नाम जपे जद प्राणी, तृषा सकल मिट जावे ।
 तपत हृदय मिट जावे सारी, टंड कलेजे आवे ॥ ८ ॥ जि०

[३०]

शाकी राग फासंगड़ा ।

यह जग स्वप्ना है रजनी^{१०} का, क्या कहे मेरा मेरा रे (टेक)
 मात तात^{११} सुत^{१२} दारा^{१३} मनोहर, भाई बन्धु अरु चेरा^{१४} रे ।
 आपो अपने स्वारथ के सब, कोई नहीं है तेरा रे ॥ १ ॥ यह०
 जिन के हेत^{१५} करत धनसंचय^{१६}, कर कर पाप घनेरा^{१७} रे ।
 जब यमराज पकड़ ले जावे, कोई न संग चलेरा रे ॥ २ ॥ यह०
 ऊंचे ऊंचे महल बनाये, देश दिगंतर घेरा^{१८} रे ।
 सब ही ठाठ पड़ा रह जावत, होत जंगल में डेरा रे ॥ ३ ॥ यह०
 इतर फुलेल मले जिस तन को, अन्त भस्म की ढेरा रे ।
 ब्रह्मानंद स्वरूप विन जाने, फिरत चौरासी फेरा रे ॥ ४ ॥ यह०

१ पार उतारना. २ समीप. ३ बेलगदर, प्येत्त. ४ चेकायदा, ठवर्थ. ५ तद-
 ई पीर अन्धकार ७ दूर-भागें. ८ सारे. ९ फट, तफलोफ, दुःख. १० रात, ११
 पिता १२ बेटा १३ स्त्री १४ शिष्य. १५ कारण १६ सफ़्त, जमा करना. १७ धनुत.

[३१]

रत्न गान ।

जिन्हां^१ घर भूजते हार्थी, हजारों लाख थे सार्थी । } ट्रेक
 उन्हां को खा गयी माटो, तू खुश कर नींद क्यों सोया }
 नकारह कृत्र का वाजे, कि मारु मौत का वाजे ।
 ज्यों सावण मेघरा गाजे, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ १ ॥
 कहां गये खान^२ मद माते, जो सूरज चाँद चमकाते ।
 न देखे कहां जो वह जाते, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ २ ॥
 जिन्हां घर लाल और हीरे, सदा मुख पान और बीड़े ।
 उन्हां तू खा गये कीड़े, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ ३ ॥
 जिन्हां घर पालकी घोड़े, जरी ज़रबफत के जोड़े ।
 पुही अथ मौत ने तोड़े, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ ४ ॥
 जिन्हां दे वाल थे काले, मलाईया दूध से पाले ।
 वह आखिर आग में डाले, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ ५ ॥
 जिन्हां संग प्यार था तेरा, उन्हां किया खाक में डेरा ।
 न फिर वह करनगे फेरा, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ ६ ॥

[३२]

रामिनी भुदं व ताल धीमा ।

पैथे^१ रहना नहिं मत खरमस्तियां कर ओ (ट्रेक)
 तनमद^२, धन मद, और राज मद पी, कर मस्ती न कर ओ ॥ १ ॥ पे०

१ चिन, जे २ बड़े अहंकार वाले अथवा बड़े मान वाले राजा आदिय, ३ इसे जगद, संसार में ४ अहंकार,

कौरव पांडव भोज और विक्रम, दस कहां गये किधर ओ ॥२॥ ऐ०
रामचंद्र, लक्ष्मेश^१, विभीषण, लह्या को गये खाली घर ओ ॥३॥ ऐ०
काल वारुन्ध निकाल अचानक, तुर्त ले जासी फड़ ओ ॥४॥ ऐ०
साथ न जासी संपत्त^२ तेरे, ज्वल हो जासी घर ओ ॥५॥ ऐ०
मर्घट दे विच मिलसी भूमी साढ़े तीन हाथ भर ओ ॥६॥ ऐ०
यह देह खेह^३ हो जासी पल विच, रूप जोवन जर^४ ओ ॥७॥ ऐ०
शमीर कवीर^५ न चनिया कोई, मौत नू दे कर जर^६ ओ ॥८॥ ऐ०

[३३]

राग पद्मावती ।

धन जन^१ योवन संग न जाये प्यारे ! यह सब पीछे रह जावें ॥ टेक
रैन^२ गंवाई देह निसारें^३, प्यारे खा कर दिवस^४ गंवाये ।
मानुष जनम अकारथ सोया, मूर्ख ! समझ न आवे ॥ १ ॥ धन०
धन कारण जो होवे दीवाना, चारों दिशा को धावे ।
राम नाम कभी न सुमरे सो अन्ते^५ पछतावे ॥ २ ॥ धन०
प्रीति सहित मिल आवो रे साथो, ईश्वर के गुण गावें ।
जिस के किये सदा शुभ होवे, तिस को काहे भुलावें ॥ ३ ॥ धन०

[३४]

इस तन चलना प्यारे ! कि डेहरा जंगल में मलना (टेक)
सूरत योवन भी चल जांदा, कोई दिन दा ढोल बजांदा ।
आखर माटी में मलना । कि इस तन चलना० ॥ १ ॥

१ लंका का स्वामी रावण. २ धन दीनत. ३ राख. ४ सुरक्षाता. ५ बड़ा पुरुष,
कृषि का नाम है ६ धन दीनत. ७ पुरुष ८ रात ९ राखे १० दिन. ११ अन्तकाल,

सब कोई मतलब दा है बेला^१, तेरी जासी जान अकेली ।
 ओड़क बेला^२ नहीं टलना । कि इस तन चलना० ॥ २ ॥
 यह तो चार दिनां दा मेला, रहना गुरू न रहना चेला ।
 इस तन आतिश^३ में जलना । कि इस तन चलना० ॥ ३ ॥
 जिस नूं कहें तू मेरी मेरी, यह नहिं मेरी है ना तेरी ॥
 इस ने खाक दिपे^४ रजना । कि इस तन चलना० ॥ ४ ॥
 यह तन अपना देख न भुलरे, बिन ईश्वर के फना^५ है कुल रे ।
 प्रभु दे भजन बिना गलना । कि इस तन चलना० ॥ ५ ॥
 मिट्टा बोल हथ्यों^६ कुच्छ दे लै, नेकी कर जिंदगी दा है बेला ।
 पिच्छों^७ किसे नहीं चलना^८ । कि इस तन चलना० ॥ ६ ॥

[३५]

.राम जंगना ।

कोई दम दा इहां^९ गुजारा रे । तुम किस पर पाँव पसारा रे ।
 इहां पलक झलक दा मेला है । रहना गुरू न रहना चेला है ॥
 कोई पल का यहां गुजारा रे ॥ १ ॥ कोई दम०
 यहां रात सराय का रहना है । कछु स्थिर होय न जाना है ।
 उठ चलना सांभ सकारा^{१०} रे ॥ २ ॥ कोई दम०
 ज्यों जल के बीच बतारा है । त्यों जग का सभी तमारा है ॥
 यह अपनी आँख निहारा^{११} रे ॥ ३ ॥ कोई दम०
 देखन में जो कोई आवे है । सब खाक मोहि मिल जावे है ॥
 यह सभी काल का चारा^{१२} रे ॥ ४ ॥ कोई दम०

१ प्यारा. २ अन्त समय. ३ आगि. ४ खाक के बीच. ५ नाशवान. ६ हाथ से
 ७ भेजना. ८ यहां. ९ रुबरे, मातःकाल. १० देखा. ११ पाछ, भोजन, आधीन.

यह दृष्टमान सब नाशी^१ है । इस काल के सब घर फांसी है ॥

इस काल सबन का मारा रे ॥ ५ ॥ कोई दम०
दर जिन के नौबत बाजे है । वे तख्त छोड़ कर भाजे हैं ॥
लशकर जिनके लाख हज़ारा रे ॥ ६ ॥ कोई दम०

[३६]

गुनग ।

ज़रा दुक सोच ऐ गाफिल ! कि दम का क्या ठिकाना है ।
निकल जब यह गया तन से तो सब अपना बिगाना है ॥
मुसाफिर तू है और दुनियाँ सराय है, भूल मत गाफिल ! ।
सफर परलोक का आखिर, तुझे दरपेश आना है ॥ १ ॥ ज०
लगाता है अवस^१ दौलत पे, पर्यो तू दिल को अब नाहक ।
न जावे संग कुछ हरगिज़, यहीं सब छोड़ जाना है ॥ २ ॥ ज०
न भाई बन्धु है कोई, न कोई आशना^२ अपना ।
बखूबी गौर कर देखा, तो मतलब का ज़माना है ॥ ३ ॥ ज़रा०
रहो लग याद में हक^३ की, अगर अपनी शफा^४ चहो ।
अवस दुनियाँ के धंधों में हुआ तू क्यों दिवाना^५ है ॥ ४ ॥ ज़रा०

[३७]

मान मन ! क्यों अभिमान करे (टेक)
योवन धन क्षणभंगुरतिन पै, काहे मूढ़ मरे ॥१॥ मान०

१ नाश होने वाला, २ धर्म, बेफायदा, ३ दोस्त, मित्र, ४ सत्य स्वयं, ईश्वर, ५ भराई, बेदुखी, ६ पातल

जल विन फेन बुदबुदा जैसे, छिन छिन वन विगड़े ।
 त्यों यह देह खेह होय छिन में, बहुर' न दीख पड़े ॥ २ ॥ मान०
 मंदिर महल बहल रथ बाहन', यहीं रह जान धरे ।
 भाई बन्धु कोई संग न लागे, न कोई साख' भरे ॥ ३ ॥ मान०
 चाम के देह से नेह' लगावे, उम्र विन नहि टरे ।
 धृक् तो को अरे ! शनि सुंदर हरि ! ताकी मुथ न करे ॥ ४ ॥ मान०
 हरि चर्चा, सत सेवा अर्चा', इन ते निपट डरे ।
 कूकर सूकर तुल्य भोग रत अंग होय विचरे ॥ ५ ॥ मान०

[३८]

मना' ! तैं ने राम न जान्या रे । (टेक)
 जैसे मोती ओस' का रे, तैसे यह संगार ।
 देखत ही को मिलमलांगे, जात न लागी चार' ॥ मना० १
 सोने का गढ़ लङ्का' बनायो, सोने का दरवार ।
 रती इक सोना न मिला रे, राखण मरती चार ! ॥ मना० २
 दिन गंवाया' खेल में रे, रैगु' गंवाई सोय ।
 सुरदास भजो भगवन्ता', होनो होय सो होय ॥ मना० ३

[३९]

दिला' ! गाफिल न हो यकदम कि दुनिया छोड़ जाना है । } टेक
 वागीचे छोड़ कर खाली जिमी अन्दर समाना है ॥ }

१ फिर. २ सवारी. ३ अनिप्राय कि न कोई राख रहे और न कोई चहावता
 करे. ४ प्रीति मोह. ५ पूजा. ६ हे नन. ७ माफ, तरेल, गवनम. ८ चमकीला. ९ जाते
 समय देर नहीं लगाता. १० सोने की लंका. ११ सोया. १२ रतन. १३ भगवान्
 को भजो जो डोना है सो होने दो / होता रहे । १४ से दिला.

वदन नाजुक गुलों^१ जैसा, जो लेटे सेंज फूलों पर ।
 होवेगा एक दिन मुरदा, यही कीड़ों ने खाना है ॥ १ ॥
 न बेली होयगा भाई, न बेटा बाप ना भाई ।
 क्या फिरता है सौदाई, अमल ने काम आना है ॥ २ ॥
 प्यारे ! नजर कर देखो, पड़ी जो माड़ियां खाली ।
 गये सब छोड़ फानी देह, दगावाजी का बाना है ॥ ३ ॥
 प्यारे नजर कर देखो, न खवेशों^२ में नहीं तेरा ।
 जूनो-फर्जन्द^३ सब कूकें, किसे लुभ को छुड़ाना है ॥ ४ ॥
 गलत^४-फैहमी यही तेरी, नहीं आराम है इस जा^५ ।
 मुसाफिर बेचतन^६ तू है, कहां तेरा ठिकाना है ॥ ५ ॥

[४०]

चपल मन मान कही मेरी, न कर न हरि चिन्तन में देरी (देक)
 लख चौरासी योनि भुगत के यह मानुष तन पांथो ।
 मेरी तेरी करते करते नाहक जन्म गमायो ॥ १ ॥ चपल०
 मात पिता सुत भ्रात नारि पति देखन ही फे नाते ।
 अत संमर्थ जब जाय अकैला तो कोई संग नहि जाते ॥ २ ॥
 दुन्या दौलत माल खजाने व्यंजन^१ अधिक सुहाने ।
 आण छूटे सब होये पराये, मूरख मुफत लुभाने ॥ ३ ॥ च०
 काम क्रीड मद लोभ मोह यह पांचो बड़े लुटेरे ।
 इन से बचने के लिये तू हरि चरणन चित दे रे ॥ ४ ॥ च०

१ पुष्प, फूल. २ संबन्धीजन, रिश्तेदार. ३ बेटी, पुत्र. ४ बेसतमी, भूल. ५
 स्थान, इस संसार में. ६ बिना घर के. ७ स्वादिष्ट भोग पदार्थ, लिबायश. ८ मोह
 लेने वाले, लुभायमान.

योग यज्ञ तप तीरथ संयम साधन वेद चताये ।
हरि सुमिरण सम एकहु नाहि, वढ़ भाग्य जो पाये ॥ ५ ॥ च०

[४१]

दुन्या के जंगलों में है यह दिल भटक रहा ।
अटका यहां जो आज, तो कल वहां अटक रहा ॥ १ ॥
मंदिर में फँस गया कभी, मसजिद में जा फँसा ।
छूटा जो यहां से आज, तो कल वहां अटक रहा ॥ २ ॥
हिन्दू का और किसी को मुस्लिमान का गुरुर ।
ऐसे ही चाहियात में हर इक भटक रहा ॥ ३ ॥
वह हर जगह मौजूद है जिसकी तलाश है ।
आँखों के आगे परदा-ए^१-गफलत लटक रहा ॥ ४ ॥
गुलज़ार^२ में है, गुल में है, जंगल में, बँहर^३ में ।
सीना में, सिर में, दिल में, जिगर में, खटक रहा ॥ ५ ॥
ढूँढ़ा है उस को जिस ने उसे आन कर मिला ।
अटका जो उसकी राह से उस से अटक रहा ॥ ६ ॥
सिद्क^४ और यक्कीन् के बिना दिलवर मिले कहां ।
गो जंगलों में बरसों ही सिर को पटक रहा ॥ ७ ॥
थार ! उम्मेद एक पे रख, दिल को साफ कर ।
क्या बिसवसा^५ का काँटा है दिल में खटक रहा ॥ ८ ॥

१ सुस्ती (अविद्या) का पर्दा, २ पाग, ३ समुद्र, ४ शुद्ध हृदय, ५ संशय, श्रुति, शक्त.

[४२]

राग संध्याच ताल ।

चंचल मन निशदिन^१ भटकत है ।
 पेजी भटकत है, भटकावत है ॥ टेक ॥
 'ज्यों मर्कट'^२ तरु ऊपर चढ़ कर ।
 डार डार पर लटकत है ॥ १ ॥ चंचल०
 रुकत^३ यतन से क्षण विषयण ते ।
 फिर तिन ही में अटकत हैं ॥ २ ॥ चंचल०
 काँच के हेत लोभ कर मूर्ख ।
 चिन्तामणि को पटकत है ॥ ३ ॥ चंचल०
 ब्रह्मानन्द समीप छोड़ कर ।
 तुच्छ विषय रस गटकत^४ है ॥ ४ ॥ चंचल०

[४३]

फँकोटी दुमरी ताल

भजन विन वृथा जन्म गयो ॥ टेक ॥

बालपनों सब खेल गमायो, योवन काम^१ बह्यो ॥ १ ॥ भ०
 बूढ़े रोग ग्रसी सब काया, पर^२ वश आप भयो ॥ २ ॥ भ०
 जप तप तीरथ दान न कीनो, ना हरिनाम लियो ॥ ३ ॥ भ०
 ऐ मन मेरे! विना प्रभु सुमरण, जाकर नरक पयो ॥ ४ ॥ भ०

१ रात दिन. २ कपि, बन्दर. ३ रुक फर, बका हुआ होकर. ४ गट गट कर रहा है. ५ विषय वासना में निह हो गया. ६ दूसरे के यश में, दूसरे के आधीन.

[४२]

धनाचरी ।

मेरो मन रे भज ले कृष्ण मुरारी (टेक)
 चार दिनन के जीवन खातिर रे कैसी जाल पसारी ।
 कोई न जावत संग तुम्हारे, रे मात पिता मुत^१ नारी ॥ मेरो०
 पाप कपट कर संचित^२ धनको रे मूरख मौत विसारी ।
 ब्रह्मानन्द जन्म यह दुर्लभ रे, देत वृथा किम डारी ॥ मेरो०

[४१]

भैरवी ।

सुनो नर रे राम भजन कर लीजे (टेक)
 यह माया विजली का चमका रे, या में चित्त न दीजे ।
 फूटे घट^३ में जल न रहावे रे, पल पल काया^४ छीजे^५ । भजन०
 सबही ठाठ पड़ा रह जावे रे, चलत नदी जल पीजे ।
 ब्रह्मानन्द रामगुण गावो रे, भवजल^६ पार तरीजे ॥ भजन०

[४६]

राग धनाचरी तात्त धुमाली

रचना राम रचाई रे सन्तो ! रचना राम रचाई ॥ टेक ॥
 इक बिनसे^७ इक स्थिर माने, अचरज लख्यो न जाई ॥ रे०

१ पुत्र. २ एकत्र, जमा, इकट्ठा. ३ पड़ा. ४ शरीर. ५ भुरझाना, घटना. ६
 ससार कपी समुद्र. ७ साथ होना.

काम क्रोध मोह मत्सर^१ लालच, हरि सुरता^२ विसराई ॥ रे०
 झूठा तन साचा कर मान्यो, ज्युं सुपन^३ रैन^४ में आई ॥ रे०
 जो दीखे सो सकल^५ विनासे, ज्युं वादर^६ की छाई ॥ रे०
 नाम रूप फंछु रहन न पावे, खिन में सर्व उड़ जाई ॥ रे०
 जिस प्यारे हरि आप पिछाना, तिस सब विधे^७ बन आई ॥ रे०

[४७]

दोरी राग जिला फाफो.

जीआ^१ तोकुं समझ न आई, मूरख तैं उमर गंवाई (टेक)
 मात पिता सुत^२ कुटुंब फवीला, धन योवन ठकुराई^३ ।
 कोई नहिं तेरो, तूं न किसी को संग रह्यो ललचाई ॥
 उमर में तैं धूल उड़ाई, जीआ तोकुं समझ न आई ॥ १ ॥
 राग छेप तूं किन से करत है, एक ब्रह्म रह्यो छाई ।
 जैसे स्वान^४ रहे काँच भुवन^५ में, भौंक भौंक मर जाई ॥
 खबर अपनी नहिं पाई, जीआ तोकुं समझ न आई ॥ २ ॥
 लोभ लालच के बीच तूं लटकत, भटक रह्यो भरमाई ।
 लुपा न जायगी मृगजल पीचत, अपनो भरम गंमाई ॥
 श्याम को जान ले भाई, जीआ तोकुं समझ न आई ॥ ३ ॥
 अगम^६ अगोचर^७ अकलंक^८ अरूपी^९, घट घट रहत समाई ।

१ अहंकार, गहर. २ हरि की सुरती, ध्यान. ३ स्वप्न, एवाय. ४ रात. ५
 सब नाश होये. ६ यादल. ७ तरह. ८ से दिसा, मत. ९ पुत्र. १० मिशकीयत, यड़ा
 पद, ठाकुरपन. ११ कुत्ता. १२ शीशे का महल. १३ जहाँ कोई जा न सके दुर्गम,
 अघपट, गहन १४ इन्द्रियों की पहुँच से परे, इन्द्रियातीत, बोधागम्य, १५ कलंक
 रहित. १६ रूप रहित.

सूरश्याम प्रभु तिहारे भजन दिन, कबहुं न रूप दिखाई ॥ .
श्याम को औ लखो^१ सदाई^२, जीआ तो कूं समझ न आई ॥ ४ ॥

[४८]

राग संभाष तास दादरा ।

तर^३ तीव्र भयो वैराग्य तो मान अपमान क्या ।
जानयो अपना आप तो वेद पुराण क्या ॥
खुद मस्ती कर मस्त तो फिर मदरा पान क्या ॥
किंचा देहाध्यास तो आत्म ज्ञान क्या ॥
वीत^४ राग जब भये, तों जगत की लोड़ क्या ।
तृणवत जानयो जगत तो लाख करोड़ क्या ॥
चाह-रज्जू^५ से बन्धयो तो फिर मरोड़ क्या ।
किंचा भ्रान्ति साथ, तो विवाद^६ फिर होर^७ क्या ॥

[४९]

यह पाठ अजब है दुनिया की और क्या क्या जिन्स इकट्ठी है ।
यां माल किसी का मीठा है और चीज किसी की खट्टी है ॥
कुछ पकता है, कुछ भुनता है, पकवान मिठाई फट्टी है ।
जब देखा खूब तो आखिर को न चूल्हा भाड़ न भट्टी है ॥
गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़े पानी मट्टी है ।
हम देख चुके इस दुनिया को, यह धोखे की सी टट्टी है ॥ १ ॥

१ पाओ, समझो. २ सर्वदा हमेशा. ३ बहुत भारी. ४ राग रहित. ५ इच्छा, वासना की रस्ती. ६ झगड़ा. ७ और अधिक, दूसरी. ८ मंही.

कोई ताज खरीदे हंस हंस कर, कोई तखत खड़ा बनवाता है ।
 कोई रो रो मातम करता है, कोई गोर^१ पड़ा खुदवाता है ॥
 कोई भाई बाप चचा नाना, कोई बाबा पूत कहाता है ।
 जब देखा खूब तो आखिर को, नहीं रिशता^२ है नहीं नाता है ॥
 गुल^३ शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है ।
 हम देख चुके इस दुनिया को सब धोखे की सी दृष्टी है ॥ २ ॥
 कोई बाल बढ़ाये फिरता है, कोई सिर को घोट मुंडाता है ।
 कोई कपड़े रंगे पहने है, कोई नंग मनंगा आता है ॥
 कोई पूजा कथा बखाने है, कोई रोता है, कोई गाता है ।
 जब देखा खूब तो आखिर को, सब छोड़ अकेलों जाता है ॥
 गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है ।
 हम देख चुके इस दुनिया को, सब धोखे की सी दृष्टी है ॥ ३ ॥
 कोई टोपी टोप सजाता है, कोई बांद फिरे अमामा^४ है ।
 कोई साफ ब्रह्मा^५ फिरता है, नै^६ पगड़ी नै पाजामा है ॥
 कमखाव गजों और गाढ़े का, नित कजिया^७ है, हंगामा^८ है ।
 जब देखा खूब तो आखिर कां, न पगड़ी है न जामा है ॥
 गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है ।
 हम देख चुके इस दुनिया को, सब धोके की सी दृष्टी है ॥ ४ ॥

[५०]

जो खाक से बना है, वह आखिर को खाक है ॥ टेक ॥

१ कयर, २ सम्बन्ध, ३ शोर मराया, ४ पगड़ी, ५ नंगा, ६ नहीं, ७ फगड़ा, लड़ाई.

दुनिया से जब कि ओलिया^१ अरु अंबीया^२ उठे ।
 अजसाम^३ पाक उन के इसी खाक में रहे ॥
 रुह^४ हैं खूब जान में, रुहों के हैं मजे ।
 यह जिस्म से तो अवं यही सांविता हुआ मुझे ॥१॥ जो०
 वह शंखेंसं थे जो सात विलायत के बादशाह ।
 हशमत^५ में जिन की अर्श^६ से ऊंची थी चारगाह ॥
 मरते ही उनके तन हुए गलियों की खाके-राह^७ ।
 अब उनके हाल की भी यही बात है गवाह ॥ २ ॥ जो०
 किस किस तरह के हो गये महवूब^८ फजकुलाह^९ ।
 तन जिन के मिस्ल^{१०} फूल थे और मुंह भी रश्के^{११}-माह ॥
 जाती है उनकी कवर पै जिस दम मेरी निगाह^{१२} ।
 रोता हूं जब तो मैं यही कह कह के दिल में आह ॥३॥ जो०

[५१]

साई की सदा

यह दुनियाँ जाये-गुज़रतन^{१३} है, साई की है यह सदा^{१४} वावा ॥ (ट्रेक)

यहां जो है रूप-व्रफतन^{१५} है, तू इस में दिल न लगा

वावा ॥ १ ॥ यह०

१ बड़े बड़े पैगम्बर, ऋषी. २ नबी लोग. बड़े बड़े आत्म ज्ञानी महात्मा
 ३ पवित्र देह, शरीर, ४ जीवात्मा. ५ इज्जत मान, विभूती. ६ आकाश. ७ रास्ते
 की धूल (निहरी). ८ प्यारे नाशूक. ९ टेढ़ी टोपी पहनने वाले, जो सुन्दर पुरुष
 अपने सौन्दर्य को बढ़ाने के लिये पहना करते हैं. १० सनान, रादुरव. ११
 चन्द्रमा से ईर्ष्या करने वाला, अर्थात् चन्द्रमा से भी अधिक सुन्दर. १२ दृष्टि. १३
 गुजरने (छोड़ने) का स्थान. १४ आवाज़, पुकार. १५ चले जाने वाला, स्थिर न
 रहने वाला.

झानी न रहे, ध्यानी न रहे, जो जो थे लासानी न रहे ।
थे आखिर को फ़ानी न रहे, फ़ानी को कहां बका^१
बाबा ॥ २ ॥ यह०

थे कैसे कैसे शाह जिमी^२, थे कैसे कैसे महल^३ संगीन ।
हैं आज कहां वह मकानो-मकी^४, न निशान रहा, न पता
बाबा ॥ ३ ॥ यह०

न वह शूर^५ रहे, न वह वीर रहे न, वह शाह रहे, न बज़ीर रहे ।
न अमीर रहे, न फकीर रहे, मौला का नाम रहा
बाबा ॥ ४ ॥ यह०

जो चीज़ यहां है फ़ानी है, जो शै है आनी जानी है ।
दुनियाँ वह राम कहानी है, कुछ हाल हमें न खुला
बाबा ॥ ५ ॥ यह०

माल इमाल^६ को लाते हैं, फल साथ अपने ले जाते हैं ।
जो देते हैं सो पाते^७ हैं, है नूहि तार लगा बाबा ॥ ६ ॥ यह०
आने जाने का यहां तार लगा दुनियाँ है इक याज़ार लगा ।
दिल इसमें न तू ज़िनदार^८ लगा, कब निकला वह जो फंसा
बाबा ॥ ७ ॥ यह०

यां मर्द वही कहलाते हैं, जो जाकर फिर नहीं आते हैं ।
जो आते हैं और जाते हैं, वह मर्द नहीं असल^९
बाबा ॥ ८ ॥ यह०

१ नाश होने वाला २ स्थिर रहना, नित्य रहना ३ पृथ्वी के राजा ४ पत्थर के मरतल ५ जगह ६ स्थान ७ गुप्त, बहादुर ८ जर्म, पुनर्धार्य ९ कदापि, ६ असली, ६ बड़े, नेत पुरुष.

क्यों उमर श्रवस^१ तू ने खोई, कुछ कर ले अवभी खुदा-जोई।
 मैं कहता हूँ तुझ से यहां कोई, न रहा, न रहा, न रहा
 बाबा ॥ ६ ॥ यह०

तैह कर तैह कर विस्तर अपना, बान्ध उठ कर रखते-सफर^२
 अपना ।

दुनियाँ की सराय को घर अपना, तू ने है गुलत समझा
 बाबा ॥ १० ॥ यह०

क्या घोड़े बेच^३ के सोया है, क्या बकरा-रायगाँ^४ खोया है।
 जो सोया है वह रोया है, कहते हैं मर्द-खुदा^५ बाबा ॥ ११ ॥ यह०
 जितना यह माल खजाना है, और तू ने अपना माना है।
 सब छोड़ के यहाँ से जाना है, करता है इकट्ठा क्या
 बाबा ॥ १२ ॥ यह०

क्यों दिल दौलत में लगाया है, सच कहता हूँ भूड़ी माया है।
 यह चलती फिरती छाया है, क्या है इतवार इस का
 बाबा ॥ १३ ॥ यह०

दुनियाँ न कहो तू मेरी है, ग़ाफिल दुनियाँ कब तेरी है।
 सार्ई^६ की जैसे फ़ैरी है, फिरता है तू इस जा^७ बाबा
 ॥ १४ ॥ यह०

यह मुलकी-माल, यह जाहो-हशम^८, यह खेशो-अकारव^९
 जो हैं वहम^{१०} ।

१ श्रवस, वैफल्यदा, २ ईश्वर प्राप्ति की जिज्ञासा, ३ सफर (चलने का)
 'सर्व' अस्त्राव, ४ अर्थात् ये खयर घन सुयुक्ति में सोया है, ५ ये फावदा, निष्फल,
 ६ छानी, आत्मवेतां, ७ जगह, वहाँ, ८ पद और मान ९ अपने स्वप्नी, कुदुम्बी,
 गिरते दार और पड़ोसी, १० राग प्राप्त होने २

सब जीते जी के हैं हमदम, फिर चलना है तनहा^१

वावा ॥ १५ ॥ यह०

जो नेक कमाई करते हैं, जो सांसो पार^२ गुज़रते हैं ।

जो जीने जी ही मरने हैं, जीना है बस उनका वावा

॥ १६ ॥ यह०

भक्ति (इश्क)

[५२]

राग भैरवी ताल दादरा ।

अबुल के मदरस्से से उठ, इश्क के मैकदे^३ में आ ।

जामे-शराबे-बेखुदी^४, अब तो पीया जो हो सो हो ॥ १

लाग^५ की आग लग उठी, पम्बा^६ सां सब जल गया ।

रखते-बजूदो-जानो-तन^७, कुच्छ न बचा जो हो सो हो ॥ २

हिजर^८ की जंघ मुसीबतें, अर्ज़ की उसके लवरू ।

नाज़ो-अदा^९ से मुस्करा^{१०}, कहने लगा जो हो सो हो ॥ ३

इश्क^{११} में तेरे कोहे-ग़म^{१२}, सिर पै लिया जो हो सो हो ।

पेशो-निशाते-ज़िन्दगी^{१३}, सब छोड़ दिया जो हो सो हो ॥ ४

१ अकेले २ अभिप्राय यह है कि जो जीते जी परमेश्वर को प्राप्त हो कर जीवनमुक्त हो जाते हैं. ३ (मेम फा) शराब खाना. ४ बेखुदी की शराब का प्याला. ५ मेम की लग्न (लटक). ६ शर्द के फन्ने की तरह. ७ शरीर प्राण और तन रूपी असबाब कुच्छ न बचा. ८ विरह. ९ मखरे देखते. १० हँस कर. ११ मेम स्नेह. १२ गोश का पर्थ. १३ ज़िन्दगी की मरुतता और आनन्द.

तुम्हा के नैको-बद^१ ले कोन, हम को न्याज़^२ कुच्छ नहीं ।
आप^३ ले जो गुज़र गया, फिर उसे क्या जो हो सी हो ॥ १ ॥

[५३]

राम भैरवी तब दादरा ।

ये दिल । तू राहे-इश्क^४ में मरदाना हो, मरदाना हो ।
हुर्दान कर अपनी जान को, जानाना^५ हो जानाना हो ॥ २ ॥
तू हज़रते-इन्सान है, लाज़िम तुझे इफ़ान^६ है ।
हरगिज़ न तू हैवान सा दीवाना^७ हो दीवाना हो ॥ ३ ॥
हर ग़म से तू आज़ाद हो, ख़ुसन्द^८ हो और शाद^९ हो ।
हर दो जहाँ के फ़िक्र से बेगाना^{१०} हो, बेगाना हो ॥ ४ ॥
कर तर्क जोहद^{११} ज़ाहिदा^{१२} । मजलस-निशी^{१३} रिंदो का हो ।
दीवानगी^{१४} से दग़ुज़र, फरज़ाना^{१५} हो, फरज़ाना हो ॥ ५ ॥
मैं तू का मनशा अदल है, लाज़िम है तुम को क़ादरी^{१६} ।
या कर शराबे-बेखुदी, मस्ताना हो, मस्ताना हो ॥ ६ ॥

[५४]

सायनी चबैया ।

समझ दूझ^{१७} दिल खोज प्यारे ! आशिक हो कर सोना क्या ॥

१ अच्छे और बुरे, सुख पाप. २ कवि का नाम. ३ जान इच्छेती पर रसे-
रखना, अर्थात् जो अहंकार जो मारे जीते हुए हो, या अपने आप से गुज़र चुका
हो. ४ प्रेम के मार्ग में. ५ आशिक अर्थात् जान देने वाला. ६ आत्म ज्ञान ७
पागल. ८ आनन्द. ९ खुश, प्रसन्न १० फ़िक्र रहित हो, निश्चिन्त. ११ तप, कर्म
काण्ड १२ तप, कर्मकांडी. १३ मस्ती की सभा में बैठने वाला यन १४ पागलपन.
१५ आत्मपित, अवलमन्द १६ कवि का नाम-है. १७ दिल में विचार कर के.

जिन नैनों से नींद गंवाई, तक्रिया लेफ चिन्नीना क्या ॥
रूखा सूखा राम का टुकड़ा, चिकना और सलूना क्या ॥
पाया है तो कर ले शादी^१, पाई पाई पर खोना क्या ॥
फहन कुमाल^२ प्रेम के मार्ग^३, सीस दिया फिर रोना क्या ॥

[५५]

राग सगज ताम दादरा ।

अब तो मेरा राम नाम, दूसरा न कोई (ट्रेक)
माता छोड़ी, पिता छोड़े, छोड़े सगा सोई ।
साधू संग बैठ बैठ, लोक लाज खोई ॥ अब तो० १
संत देख दौड़ आई, जगत देख रोई ।
प्रेम आँसू डार डार, अमर^४ बेल बोई ॥ अब तो० २
मार्ग में तारण^५ मिले, संत राम दोई ।
संत सदा शीश^६ पर, राम हृदय होई ॥ अब तो० ३
अन में से तन^७ काढ़यो, पिछ्छे रहीं सोई ।
गाणें भेज्यो विष का प्याला, पीते मस्त होई ॥ अब तो०
अब तो घात फैल गयी, जाने सब कोई ।
दास मीरा लाल गिरधर, होनी सो होई ॥ अब तो० ५

[५६]

राग कालंगड़ा ताल पुमाली ।

माई ! मैं ने गोविन्द लीना मोल (ट्रेक)

१ सुधी. २ कवि का नाम ३ रास्ता. ४ चर्चदा रहने वाली. ५ पार करने वाली, बचाने वाली, उद्धार करने वाली ६ सिर, गस्तक ७ तन, रत्न वस्तु से अभिप्राय है. द-जडर.

कोई कहे हलैका, कोई कहे भारी, लिया तराजू तोल ॥ माई०
 कोई कहे सस्ता, कोई कहे मैहंगा, कोई कहे अनमोल ॥ माई०
 वृन्दावन की कुंज गली में, लिया बजा के ढोल ॥ माई०
 मीरां कहे प्रभु गिरिधर नागर, पूर्व जन्म के बोल ॥ माई०

[५७]

देग ताल तैयार ।

जुँहीं आमद^१ आमदे-इश्क का मुझे दिल ने मुज़दह^२ सुनादिया ।
 खिदो-हवासो-शकेव^३ ने वहीँ कूसे-कूच^४ बजा दिया ॥ १ ॥
 जिसे देखना ही मुहाल^५ था, न था जिस का नामो-निशां कहीं ।
 सो हर एक ज़र्रे में इश्क ने मुझे उस का जलवा^६ दिखा दिया ॥ २ ॥

पंक्तिवार अर्थ ।

- (१) जिस समय मेरे अन्दर अपने स्वरूप के इश्क (प्रेम) के आने की खुशखबरी दिल ने सुनाई, उस समय अकल और होश और सन्तोष ने मेरे अन्दर से निकलने का नक्क़ारा बजा दिया (अर्थात् भीतर से होश हवास निकलने लगे) ।
- (२) (प्रेम आने से पहिले) जिसको देखना कठिन था और जिस का नाम और निशान नज़र नहीं आता था, उसका हर एक अंगु मात्र में भी इस इश्क (प्रेम) ने मुझे दर्शन अब करा दिया ।

१ प्रेम का आगमन. २ खुश खबरी. ३ अकल, होश और सन्तोष ४ चलने का नक्क़ारा. ५ कठिन. ६ दर्शन.

करुं क्या विधान में हमनिशी^१ ! असर उस की लुतफे-निगाह^२ का ।
 कि तऽप्युनात^३ की कैद से मुझे एक दम में छुड़ा दिया ॥ ३ ॥
 वह जो नक़्शे-पा^४ की तरह रही थी नमूद^५ अपने बजूद^६ की ।
 सो कशफ से दामने-नाजुकी^७ उसे भी ज़िमीन से मिटा दिया ॥ ४ ॥
 तेरी नासिहां^८ ! यह चुनाँ चुनीं^९, कि है खुद पसन्दी के सबकीन्^{१०} ।
 न दिखाई देगी तुझे कहीं, कभी जो किसी ने सुभा दिया ॥ ५ ॥

(३) रे प्यारे साथी ! मैं उस अपने प्यारे स्वरूप की दृष्टि के
 आनन्द के प्रभाव को (आत्मांनुभव के प्रभाव को) क्या वर्णन
 करूँ कि उस [अनुभव] ने मुझे सर्व बन्धनों की कैद से एक
 दम में छुड़ा दिया [अर्थात् सर्व बन्धनों से तत्काल मुक्त कर
 दिया] ।

(४) ज़िमीन पर पायों (पाद) के चिह्न की तरह जो अपने तन की
 प्रतीति थी सो उस स्वरूप [यार] के नाजुक पल्ले के आकर्षण
 [अर्थात् अनुभव के बढ़ने] ने उस को भी पृथिवी से मिटा दिया ।

(५) रे उपदेग करने वाले ! तेरी यह 'क्यों कब' अहंकार के कारण
 से हैं । अगर किसी ने तुझ को सुभा दिया अर्थात् अनुभव करा
 दिया तो यह क्यों किस तरह (अर्थात् क्यों और कैसे होश
 उड़ जाते हैं इत्यादि) तुम को भी नहीं दिखाई देंगे ।

१ साथ बैठने वाला. २ दृष्टि का आनन्द या प्रभाव. ३ बन्धन परिच्छिन्नता.
 ४ पाद का चिह्न. ५ व्यक्ति. प्रतीति, स्पष्ट चिह्न. ६ तन. ७ घारीक या सतला
 पहला. ८ उपदेग करने वाले. ९ क्यों, किस तरह. १० नज़दीक, समीप

तुझे इश्क़े-दिल से ही काम था, न कि उस्तखानों^१ का फूंकना ।
ग़ज़व एक शेर के वास्ते तू ने नैस्तां^२ को जला दिया ॥ ६ ॥

यह निहाल^३ शोलाये-हुस्न^४ का तेरा बड़ के सर वफलक^५ हुआ ॥
मेरी काये-हस्ती^६ ने मुश्तइल^७ हो उसे यह नश्वो-नुमा^८ दिया ॥ ७ ॥

(६) इस को दो मतलब हैं:—(१) से ब्रह्म काक्षातकार के जिझासू ।
तुम को दिल में प्रेम भड़काना चाहिये था, न कि अज्ञानी तप-
स्वियों की तरह हठ योग इत्यादि से तन वदन को सुखाना और
अशक्तियों को जलाना था । बड़े आश्चर्य की बात है कि तूने
एक शेर (दिल) के क़ातू करने के लिये ज़ारे जंगल (अर्थात्
इस शरीर को जिस में यह दिल रूपी शेर रहता है) को व्यर्थ
आग लगा दी, मुफ़्त में शरीर को जर्जरी भूत कर दिया ।

दूसरा अर्थ (२) से चार ! (प्रेमात्मन्) ! तुझे हमारा दिली प्रेम
लेना चाहिये था, न कि हठियों और शरीर को जलाना और
बर्बाद करना था । बड़ा आश्चर्य है कि तू ने हमारा दिल
लेने के दजाये हमारे शरीर रूपी वन को मुफ़्त में जला दिया ।

(७) यह तेरी सुन्दरता की अग्नि (दनफ) की ताज़ी लौ आकाश
तक उपर बढ़ गयी (भड़क उठी) और मेरे शरीर रूपी वृक्ष
ने उस से जल कर उस आग को और अधिक बढ़ा दिया
(अर्थात् उस अग्नि को और भी ज्यादा भड़का दिया) ।

१ हठियों. २ जंगल. ३ युव, हवा. ४ सुन्दरता की कबाला. ५ आकाश तक
पहुँचा. ६ मेरी स्थिति के वृक्ष अर्थात् मेरी स्थिति रूप वृक्ष ने. ७ जल कर या
भड़क कर. ८ अधिक किया, भड़काया.

[५८]

राग भैरवी ताल गजल.

तमाशाये-जहान है और भरे हैं सब तमाशाई ।
 न सूरत अपने दिलवर सी, कहीं अब तक नज़र आई ॥ १ ॥
 न उस का देखने वाला, न मेरा पूछने वाला ।
 इधर यह बेकसी^१ अपनी, उधर उस की-वह तनहाई^२ ॥ २ ॥
 मुझे यह धुन^३, कि उस के तालवों^४ में नाम हो जावे ।
 उसे यह कद^५, कि पहिले देख लो है यह भी सौदाई ॥ ३ ॥
 मुझे मतलूब^६ दीदार^७ उस का, इक खिल्वत^८ के आलम^९ में ।
 उसे मंज़ूर, मेरी आजमायश, मेरी रुसवाई^{१०} ॥ ४ ॥
 मुझे घड़का, कि आज़ुदा^{११} न हो मुझ से कुछ दिल में ।
 उसे शिकवा^{१२}, कि तूने क्यों तर्वायत अपनी भटकाई ॥ ५ ॥
 मैं कहता हूँ, कि तेरा हुसन^{१३} आलम-सोज^{१४} है जाना^{१५} ।
 वह कहता है, कि क्या हो गर कलं मैं जुल्फ-आराई^{१६} ॥ ६ ॥
 मैं कहता हूँ, कि तुझ पर इक ज़माना जान देता है ।
 वह कहता है, कि हां बेइन्तहा हूँ मेरे सौदाई^{१७} ॥ ७ ॥
 मैं कहता हूँ, कि दिलवर ! मैं नहीं हूँ क्या तेरा आशिक ?
 वह कहता है, कि मैं तो रखता हूँ ऐसी ही रानाई^{१८} ॥ ८ ॥

१ कमज़ोरी, लाचारी. २ अपेक्षा पन ३ सन्न ४ जिज्ञासुओं. ५ ख्वाल, तरंग,
 छठ. ६ ज़रूरत, आवश्यकता. ७ दर्शन. ८ एकान्त. ९ अवस्था, समय. १० सुवारी.
 ११ नाराज़, खफा, झुठ. १२ शिकायत. १३ गुंदस्ता, १४ जगत, दुनिया को जलाने
 वाला. १५ से प्यारे. १६ मृगंर करना अपने नक़्श को रजाना, अपने वालों को
 रजाना. १७ आसक्त, आशिक, भक्त. १८ सुन्दरता, यादूपन, क़ता यज़ा.

मैं कहता हूँ, कि तू नज़रो से मेरी क्यों हुआ ओभल^१ ।
 वह कहता है, यही अपनी अदा^२ मुझ को पसंद आई ॥ ६ ॥
 मैं कहता हूँ, तेरा यह हुसन और देखूँ न मैं उस को ।
 वह कहता है, कि मैं खुद देखता हूँ अपनी ज़ेबाई^३ ॥ १० ॥
 मैं कहता हूँ, कि हृद पदों को आखर तावकै^४ परदा ।
 वह कहता है, कि कोई जब तक न हो अपना गनासाई^५ ॥ ११ ॥
 मैं कहता हूँ, कि अब मुझ को नहीं है ताव^६ फुर्कत की ।
 वह कहता है, कि आशिक हो के कैसी ना-शिकेवाई^७ ॥ १२ ॥
 मैं कहता हूँ, कि सूरत अपनी दिखला दीजिये मुझ को ।
 वह कहता है, कि सूरत मेरी किस को देगी दिखलाई ? ॥ १३ ॥
 मैं कहता हूँ, कि जानाँ ! अब तो मेरी जान जाती है ।
 वह कहता है, कि दिल में याद कर क्यों कर थी वह आई ॥ १४ ॥
 मैं कहता हूँ, कि इक भलकी है काफी मेरी तसकी^८ की ।
 वह कहता है, कि वामे-तूर^९ पर थी क्या निदा^{१०} आई ? ॥ १५ ॥
 मैं कहता हूँ, कि मुझ बेसवर को किस तौर सवर आवे ।
 वह कहता है, कि मेरी याद की लज्जत^{११} नहीं पाई ॥ १६ ॥
 मैं कहता हूँ, यह वामे-इशक^{१२} बेटव तू ने फैलाया ।
 वह कहता है, कि मेरी खुदपिसन्दी^{१३}, मेरी खुदराई^{१४} ॥ १७ ॥

१ लुपा, धनकट. २ घेरा घाल, नज़रा टसरा. ३ गजायट, खूबसूरती. ४ कब तक. ५ अपने आप को पैहचानने वाला, आत्मप्रेता. ६ जुदादगी के रहने की ताकत. ७ वे सदरी. ८ से प्यारे. ९ तहल्ली, कंतोष. १० दूर के पहाड़ की चोटी पर [जहाँ जमा को बान मिला और वहाँ ईश्वर आग की लाट में जना के छगे मकट हुआ था] अर्थात् ज्ञान की गिर पर. ११ खावाज़, वाणी. १२ खाद, ख. १३ मेष का ताल, इच्छा का फन्द. १४ अपनी नहीं १५ सदरी ही दम-ई इई, अपने आप से व. सदरी रह-ई इई.

[५६]

राग परज ताह धुनाली ।

हमन^१ हैं इश्क के माते^२, हमन को दीलतां क्या रे ।
 नहीं कुछ माल की परवाह, किसी की मित्रतां क्या रे ॥ १ ॥
 हमन को खुश्क रोटी बस, कमर को एक लंगोटो बस ।
 सिरे पै एक टोपो बस, हमन को द्रज्जनां क्या रे ॥ २ ॥
 क्या^३ शाला वज़ीरों को, ज़री ज़रवफत अमीरों को ।
 हमन जैसे फ़कीरों को, जगत की नेऽमतां^४ क्या रे ॥ ३ ॥
 जिन्हों के सुखन^५ स्याने^६ हैं, उन्हीं को खलक^७ माने है ।
 हमन आशिक दीवाने हैं, हमन को मजलसां क्या रे ॥ ४ ॥
 कियो हम दर्द का खाना, लियो हम भस्म का बाना ।
 वली^८ बस शौक मन भाना, किसी की सहलतां^९ क्या रे ॥ ५ ॥

[६०]

राग गारा तान दादरा ।

हम क्यूँ-दरे-यार^{१०} से क्या टल के जायेंगे ? ।
 हम न पत्थर हैं फिसलने कि फिसल जायेंगे ॥ १ ॥
 बसले-सनम^{११} को छोड़ कर क्या कावे जायेंगे ।
 वहां भी वही सनम^{१२} है तो क्या सुह दिलायेंगे ॥ २ ॥

१ हम. २ मरत. ३ अमीरों की पोशाक. ४ जगत के आनंद दायक पदार्थ. ५
 वाक्य, उपदेश, वार्ता. ६ बुद्धि युक्त, ठीक. ७ दुनिया. ८ कवि का नाम. ९ खलाह,
 नवीदत. १० प्यारे के द्वार की गली से. ११ प्यारे के दर्शन, मिलाप, संग. १२
 प्यारा (प्रपन्ना स्वरूप).

हम अपने कूए-यार^१ को क़ावा बनायेंगे ।
 लैली^२ वनेंगे हम, उसे मजनू^३ बनायेंगे ॥ ३ ॥
 गैरों से मत मिलो कि सितमगर^४ बनायेंगे ।
 हम से मिला करो तुम्हें दिलवर बनायेंगे ॥ ४ ॥
 आसन जमाये बैठे हैं, दर से न जायेंगे ।
 हम कैहवशां^५ वनेंगे, तुम्हें माहरू^६ बनायेंगे ॥ ५ ॥

[६१]

राग गारा ताल धुगाली ।

(वर वजन सब से जहां में अच्छा)
 कुंदन के हम डले हैं, जय चाहे तू गला ले ।
 बावर^७ न हो, तो हम को ले आज आजमाले ॥
 जैसे तेरी खुशी हो, सब नाच तू नचाले ।
 सब छान वीन कर ले, हर तौर^८ दिल जमाले ॥
 राजी हैं हम उसी में जिस में तेरी रजा^९ है ।
 यहां यूं भी वाह वाह है और यूं भी वाह वाह है ॥ १ ॥
 या दिल से अब खुश होकर कर हमको प्यार प्यारे ! ।
 या तेग^{१०} खैच ज़ालिम^{११} ! टुकड़े उड़ा हमारे ॥
 जीता रखे तू हम को या तन से सिर उतारे ।
 अब तो फकीर आशिक कहते हैं यूं पुकारे-राजी है ॥ २ ॥

१ हुषा, गली. २ एक मिया का नाम. ३ एक प्यारे का नाम है. ४ ज़ालिम,
 'खुश करने वाला'. ५ हथिया रास्ता जो रात को आकाश में नज़र आता है,
 आकाश गंगा. (milky path) ६ चन्द्रमुख, चाँद मूरत. ७ यकीन, निश्चय. ८
 तरह, तरीका. ९ नज़ी. १० तलवार ११ जुनम करने वाला, निर्दयी, चताने वाला.

अब दूर^१ पै अपने हम को रहने दे या उठा दे ।
हम इस तरह भी खुश हैं, रख या हवा^२ बना दे ॥
आशिक हैं पर कलन्दर चाहे जहाँ बिठा दे ।
या अर्श^३ पर चढ़ादे या लाक में रुलादे-राज़ी है० ३ ॥

[६२]

राग गंधोरा तान दीपचंदी ।

(मेट्र) अरे लोगो ! तुम्हें क्या है ? या वह जाने या मैं जानूं ।
वह दिल मांगे तो हाज़िर है, वह सिर मांगे तो वेसिर हूं ।
जो मुख मोड़ूं तो काफ़ूर हूं, या वह जाने या मैं जानूं ॥ १ ॥
वह मेरी वगल छुप रहता, मैं उस के नाज़^४ सभी सहता ।
वह दो बातें मुझे कहता, या वह जाने या मैं जानूं ॥ २ ॥
वह मेरे खून का प्यासा, मैं उस के दर्द का मारा ।
दोनों का पन्थ^५ है नियारा, या वह जाने या मैं जानूं ॥ ३ ॥
मूआ-आशिक द्वारे पर, अगर बाक़िफ नहीं दिलवर ।
अरे मुल्ला सपारा पढ़, या वह जाने या मैं जानूं ॥ ४ ॥

[६३]

राग चिओरा तान दीपचंदी ।

रहा है होश कुच्छ बाकी उसे भी अब निवेड़े जा ।
यही आहंग^६ पे सुतरव-पिसर^७ ! दुक और छेड़े जा ॥ १ ॥

पंक्तिवार अर्थ ।

(१) ए प्यारे ! (आत्मा) । अगर कुछ संसार की होश बाकी रही है
तो उसे भी अब दूर करदे, से रागी पुत्र । यही सुर तू छेड़े जा ।

१ द्वार अर्थात् निकट अपने. २ दूर फेंक दे, परे करदे. ३ आकाश. ४ नखरे.
५ मार्ग. ६ राग या सुर. ७ गाने गाने के पुत्र.

मुझे इस दर्द में लज्जित^१ है, पे जोशे-जुनू^२ ! अच्छा ।
 मेरे जखमे-जिगर^३ के हर घड़ी टाँके उधेड़े जा ॥ २ ॥
 उखड़ना दम, कलेजा मुंह को आना, ज़ार-बेताबी^४ ।
 यही साहल^५ पै आना है, लगे हैं पार वेड़े जा ॥ ३ ॥
 है नाला-ज़ार^६ ने पाया, सुरागे-नाका^७-ए-लैली ।
 मुवादा^८ कैस^९ आ पहुँचे, हुदी^{१०} को जोर छेड़े जा ॥ ४ ॥

- (२) मुझे इस दर्द में आनन्द है क्योंकि यह दर्द अपने स्वरूप को साद दिलाती है, इस लिये से पागलपन के जोश ! मेरे जिगर के टाँके (मेरे अन्तःकरण के संशये) हर घड़ी उधेड़े (तोड़े) जा ।
- (३) दम उखड़ता है तो उखड़ने दे, कलेजा मुंह को आता है तो आने दे, बेताबी होती है तो हो, क्योंकि हम ने इसी (दर्द के) किनारे पर आना है ।
- (४) क्योंकि मज़नू के ज़ार ज़ार रोने ने ही लैली के घर का पता पाया, इस लिये से जूँट वाले ! जूँट को बढ़ाये जा जिस से कहीं मज़नू न पीछे से आजाये [क्योंकि जिस समय मज़नू (मन) ने लैली को मिल जाना है अर्थात् आत्मानुभव कर लेना है] तो फिर । -

१ आनन्द, स्वाद. २ पागलपन का जोश. ३ दिल के घौ. ४ बेताबी का दर्द, रोना. ५ किनारा. ६ रोने का शोर. ७ लैली (माशूका) के घर का पता. ८ ऐसा न हो, शायद. ९ मज़नू. १० जूँट को धकेलने की आवाज़ अर्थात् जूँट को चलाये चल.

कहां लज्जत, कहां का दर्द, तूफां कैसा, जखमी कौन ? ।
 हकीकत पर पहुँचते ही मिटे क्या खूब भेडे^१ जा ॥ ५ ॥
 अरे हट नाखुदा^२ ! पत्वार^३ ! मुड़ ले, टूट पर तूफां ।
 अड़ा डा धम, अड़ा डा धम, किरारो^४ को थपेड़े जा ॥ ६ ॥
 हैं हम तुम दाखले-दफतर, खुमे-मय^५ में है दफतर गुम ।
 न मुजरम मुद्दई वाकी, मिटे क्या खुश वखेड़े जा ॥ ७ ॥

[६४]

राग गारा ताल धुमाली ।

किस किस अदा^६ से तूने जल्वा^७ दिखा के मारा ।
 आज़ाद हो चले थे, वन्दा^८ बना के मारा ॥ १ ॥

- (५) लज्जत कहां, दर्द कहां, तूफां कैसा, जखमी कौन, क्योंकि
 असल तत्त्व पर पहुँचते ही ये सब मिट जाते हैं ।
- (६) अरे नाव के मल्लाह [शरीर के अहंकार] परे हट, पत्वार
 मुड़ता है तो मुड़ने दे, तूफां टूट पड़ता है तो टूटने दे, और
 तूफां के जोर से अगर किनारे टूट कर पानी में अड़ा डा धम
 अड़ा डा धम कर के गिरते हैं तो गिरने दे ।
- (७) क्योंकि अब हम तुम दाखिल दफतर हैं और निजानन्द के
 मटके (अन्तःकरण) में दफतर गुम है, अब न कोई (द्वैतरूप)
 मुजरम मुद्दई वाकी है । वाह ! क्या उत्तम रीति से सब भागड़े
 निपटे हैं ।

१ सब भागड़े, कड़िये. २ वेदी का मल्लाह (मांझी). ३ नाव को मोड़ने-
 (धुमाने) की चर्या ४. किनारे. ५ आनन्द रूपी शराब का मटका. ६ नखरा. ७
 दर्शन. ८ बड़ बीय, परिष्कृत, अनुसर.

खुद बोल उठा अनलहक^१, खटु वन के शरह^२ तूने ।
 इक मेद-हक^३ को नाहक^४ सूली चढ़ा के मारा ॥ २ ॥
 क्यों कौहकपन^५ पै तू ने यह संग-रेज़ियां^६ कीं ।
 ली उस की जाने-शीरीं, तेशा उठा के मारा ॥ ३ ॥
 पहिले वना के पुतुला, पुतले में जान डाली ।
 फिर उस को खुद कड़ा^७ को सूरत में आ के मारा ॥ ४ ॥
 गरदन में कुमरियों^८ की उलफत का तौक^९ डाला ।
 बुलबुल को प्यारे ! तूने गुल^{१०} वन के खुद ही मारा ॥ ५ ॥
 आँखों में तेरे ज़ालिम । छुरियां छुपी हुई हैं ।
 देखा जिधर को तूने पलकें उठा के मारा ॥ ६ ॥
 गुञ्चे^{११} में आ के महका^{१२}, बुलबुल में जा के चहका ।
 इस को हँसा के मारा, उस को रुला के मारा ॥ ७ ॥

[६५]

राग तिलंग ताल दादरा ।

इक ही दिल था सो भी दिलवेर ले गया अब क्या करूं ।
 दूसरा पाता नहीं, किस को कहूं अब क्या करूं ॥ १ ॥
 ले चुका था जाने-जानां^{१३} जां को पहिले हाथ से ।
 फिर भी हमले कर रहा, किस को कहूं अब क्या करूं ॥ २ ॥

१ शिवोऽहं. २ कर्मकारण वा सृष्टिशास्त्र. ३ ज्ञावयान्. ४ व्यर्थ, विना अपराध. ५ मित्रा शीरीं के प्यारे फरहाद का नाम है. ६ पत्थर फेंके. ७ सृष्ट्यु. द बुलबुलों. ८ पन्धन, संगल. ९ पुष्प. १० पुष्पकली ११ छिड़ा. १२ जान की जो जान (जान से अति प्यारा)

हम तो दर^१ पर मुन्तज़र थे, तिरन-ए-दीदार के ।
 पहुँचते विसमिल^२ किया, किस को कहें अब क्या करूं ॥ ३ ॥
 याद्दाशत के लिये, रहता था फोटो^३ जिस्मो^४-जां ।
 वह भी ज़ायल^५ कर दिया, किस को कहें अब क्या करूं ॥ ४ ॥
 नार के मुंह पर झरोखे^६ से नज़र इक जा पड़ी ।
 देखते ज़ायल हुआ, किस को कहें अब क्या करूं ॥ ५ ॥
 आप को भी कतल कर, फिर आप ही इक रह गये ।
 बाद नज़ाकत आप की, किस को कहें अब क्या करूं ॥ ६ ॥

[६६]

राग राम कली ।

सद्यों नो ! मैं प्रीतम पिशा को मनाऊंगी ।
 इक पल भी उसे न रुसाऊंगी^१ ॥ टेक
 नयन हृदय का कलंगी विछौना ।
 प्रेम की कलियां बिछाऊंगी ॥ सद्यों० ॥ १ ॥
 तन मन धन की भेंट थलंगी ।
 होंमें^२ खूब मिटाऊंगी ॥ सद्यों० ॥ २ ॥
 बिन पिशा दुःख बहुत होवन हैं ।
 बहु जूनां^३ भरमाऊंगी ॥ सद्यों० ॥ ३ ॥
 भेंट खेंट को दूर छोड़ कर ।
 आत्म-भाव रिहाऊंगी^४ ॥ सद्यों० ॥ ४ ॥

१ द्वापर. २ दर्शन के पियासे. ३ (गिलते ही) नार दिया या घायल किया. ४ मूरत, तमचीर. ५ शरीर (देह) खर प्राण. ६ नष्ट. ७ लिङ्गकी, ८ अप्रसन्न करंगी. ९ परिच्छिन्न अङ्कार. १० बहुत योगियों में. ११ आत्म भाव में प्रसन्न होना या तृप्त रहना.

जे कहाँ पीआ नहीँ माने मेरा ।
 मैं आप गले लग जाऊंगी ॥ सङ्गो० ॥ ५ ॥
 पिआ गले लागी, हूई बड़भारी ।
 जन्म मरण छुट जाऊंगी ॥ सङ्गो० ॥ ६ ॥
 पिआ गल लागे, सच दुःख भागे ।
 मैं पिआ बिच लय हां जाऊंगी ॥ सङ्गो० ॥ ७ ॥
 राम पिआ मोरे पास बसत हैं ।
 मैं आप पिआ हो जाऊंगी ॥ सङ्गो० ॥ ८ ॥

[६७]

राग परज ताल रणक ।

जिस को शोहरत भी तरसती हो वह रुस्वाई^१ है और ।
 होश भी जिस पर फड़क जायें वह सौदा और है ॥ १ ॥
 वन के पर्वाना तेरा आया हूं मैं ऐ शमां-ए-दूर^२ ! ।
 घात वह फिर छिड़ न जाये, यह तकाजा^३ और है ॥ २ ॥
 देखना ! जौके-तकल्लम^४ ! यहां कोई सूसा नहीं ।
 जो मेरी आँखों में फिरता है वह शीशा और है ॥ ३ ॥
 यूँ तो ऐ सैयाद^५ ! आज़ादी में हैं लाखों मजे ।
 दाम^६ के नीचे फड़कने का तमाशा और है ॥ ४ ॥
 जान देता हूं तड़प कर कूचा-ए-उलफत^७ में मैं ।
 देख लो तुम भी कोई दम का तमाशा और है ॥ ५ ॥

१ अनादर, अपमान. २ ऐ पहाड़ ऊपी अग्नि के दीपक (आत्मा दीव). इंकगड़ा
 ३ बाणी अर्थात् अहं पद से अपने को पुकारने का शौक अथवा आनंद. ४ शिकारी.
 ५ जाल. ६ प्रेम की गली में.

तेरे संजर ने जिगर दुकड़े किया, अच्छा किया ।
कुल मेरे पैहलू^१ में लेफिन चिलवला^२ सा और है ॥ ५ ॥
भेस^३ बदले महफिले-अगयार^४ में बैठे हैं हम ।
वह समझने हैं यह कोई ओपरा^५ सा और है ॥ ६ ॥

[६८]

र ग भीषी ताल दादरा ।

आशिक जहाँ मैं दौलतो-इन्कवाल क्या करे ।
मुलकी-मकानों^६ तंगो-तवर^७ ढाल क्या करे ॥
जिस का लगा हो दिल वह ज़रो-माल^८ क्या करे ।
दीवाना जाहो-हगमतो^९ अजलाल क्या करे ॥
बेहाल हाँ रहा हो सो वह हाल क्या करे ।
गाहक ही कुछ न लेवे तो दलाल क्या करे ॥ १ ॥ टेक
मरने का डर है उन को जो रखते हैं तन में जां ।
और वह जो मर गये तो उन्हें मौत फिर कहाँ ॥
मोहताज^{१०} पन्थरों^{११} को तरसते हैं हर ज़मां^{१२} ।
और जिन के हाथ काने^{१३}-जवाहर लगे मिथों ॥
वह फिर इधर उधर के दुरों^{१४}-लाल क्या करे ।
गाहक ही कुछ न लेवे तो दलाल क्या करे ॥ २ ॥

१ घगल में, २ छाँटा चुभना, ३ बेस बदले ४ गैर, अन्य पुरुषों की समान,
५ अन्य, अवरिचित, ६ मुल्क और मकान, ७ तख्दार और ढाल, ८ धन दौलत,
९ ईश्वर का पागल (मद गस्त), १० पद वैभव और मान, नर्तिका, इज्जत,
जोहरत, ११ हावतमंद, दरिद्री, १२ जवाहरत, मोती, १३ हर समय, १४
जवाहरत की खान, १५ भोजी और लाल

पाला है जिन सवारों ने यां खर^१ को आशकार^२ ।
 हुत्ते की पीठ पर नहीं चढ़ सकते जिनहार^३ ॥
 और जो फलौंग मार के हो चर्ख^४ पर सवार ।
 वह फौलो-असपै-जदों-सीयाह-लाल^५ क्या करे ॥
 दीवाना जाहो हशमतो अजलाल क्या करे ।
 गाहक ही न कुछ लेवे तो दलाल क्या करे ॥

[६६]

राग देश ताल तीज ।

गुन हुआ जो इरक^६ में, फिर उस को नंगो-नाम^७ क्या ।
 हैर^८, काया से गुर्ज^९ क्या, कुफर क्या, इस्लाम क्या ॥ १ ॥
 शैख जी जाते हैं मै-खाता^{१०} से मुंह को फेर फेर ।
 देखिये मसजिद में जाकर पायेंगे इनाम क्या ॥ २ ॥
 मौलवी साहब से पूछे तो कोई है जिस्म क्या ? ।
 लह क्या है, दम है क्या, आगाज़^{११} क्या, अंजाम^{१२} क्या ॥ ३ ॥
 दम को लय कर, मुम्मो-मुक्कम^{१३}, वेसवर सा बैठ रहे ।
 रुचाये-दिलदार^{१४} में वादज़^{१५} से तुम को काम क्या ॥ ४ ॥
 यार मेरा मुझ में है, मैं यार में हूं विलज़र^{१६} ।
 वस्त्र^{१७} को यहां देखल क्या और हिजर^{१८} नाफ़जाम^{१९} क्या ॥ ५ ॥

१ नया, गर्दम. २ ज़ाहिर, स्पष्ट ३ कटापि. ४ आबाश ५ हाथी जूद ताले
 और पिंदाद घोड़ा. ६ शर्म, खज्जा. ७ नान्दर. ८ ग़राब खाना. ९ चुप, आदि.
 १० अन्न. ११ चुप चाप, गुंगा. १२ दार की गली अर्थात् साहबकार के मार्ग में,
 १३ उपदेश १४ निनाप जुगाऊन, दर्जन. १५ पिरइ, विदोग. १६ बंद अगल.

दुःख में मैं और दुःख में तू, आँखें मिलाकर देख ले ।
और गर देखे न तू तो मुझे पै है इज़ाम क्या ॥ ६ ॥
पुत्रता-मग़ज़ों के लिये है रहनुमा^१ मेरा सखुन^२ ।
हाफ़ज़ा^३ ! हासिल करेंगे इस से मर्द-ख़ाम^४ क्या ॥

[७०]

राग भैरवी तात रूपक ।

जो मरत हैं अज़ल^५ के उन को शराब क्या है ।
मक़दूल-खातरों^६ को कृये-क़वाव^७ क्या है ॥ १ ॥
घणों मुंह छुपाओ हम से, तक़सीर^८ क्या हमारी ।
हर दम की हमनिशीनी^९, फिर वह हज़ाव^{१०} क्या है ॥ २ ॥
हो पास तुम हमारे, हम ठूठने हैं किस को ।
मुंह से उठा दिखाना, ज़ेरे-नक़ाव^{११} क्या है ॥ ३ ॥

[७१]

ग़ज़ल ।

जिन प्रेम रस चाख्या नहीं, अमृत पीया तो क्या हुआ ।
जिन इश्क़ में सिर ना दिया, युग युग जीया तो क्या हुआ ॥ देख
मशहर हुआ पंथ में सावित न किया आप को ।
आलिम शरू फाज़िल होय के, दाना हुआ तो क्या हुआ ॥१॥ जिन०

१ तीव्र बुद्धि वाले (बहुत समझ वाले) २ नेता, लीडर, नायक ३ उपदेश ।
४ क़यि का नाम ५ क़सी चमक वाले, कम अज़ल कमजोर दिल ६ अनादि
घरतु में जो मस्त है (अपने स्वरूपकर के जो मस्त हैं) ७ दिल क़दूल (संतूर)
करने वालों को, दिल देने वालों को ८ क़वाय (विषयानन्द) की गन्ध ९
अपराध, क़दुर १० गाय रहना ११ परदा १२ परमे के नीचे

औरों नसीहत है करे, और खुंद श्रमल करता नहीं ।
 दिल का कुफर दूदा नहीं, हाजी^१ हुआ तो क्या हुआ ॥ २ ॥ जिन^२
 देखी गुलिस्तां वोस्तां, मतलब न पाया शेख का ।
 सारी किताबां याद कर, हाफिज़ हुआ तो क्या हुआ ॥ ३ ॥ जिन^३
 जब तक प्याला प्रेम का पी कर मग्न होता नहीं ।
 तार मंडल वाजते जाहर सुना तो क्या हुआ ॥ ४ ॥ जिन^४
 जब प्रेम के दरियो में गरकाव^५ यह होता नहीं ।
 गंगा यमुन गोदावरी नहाता फिरा, तो क्या हुआ ॥ ५ ॥ जिन^०
 प्रीतम से किंचित् प्रेम नहीं, प्रीतम पुकारत दिन गया ।
 मतलूब^६ हासिल न हुआ, रो रो मुआ तो क्या हुआ ॥ ६ ॥ जि^०

[७२]

, राम बरबा ।

अब मैं अपने राम को रिझाऊं, वैह^१ भजन गुण गाऊं ॥ टंक
 डाली छेड़ूं न पता छेड़ूं, न कोई जीव सताऊं ।
 पात पात में प्रभु वसत हैं, वाहि को सीस^२ नचाऊं ॥ १ ॥ अब^०
 गंगा जाऊं न यमुना जाऊं, ना कोई तीरथ नहाऊं ।
 अठसठ तीरथ घट के भीतर, तिनहि में मल मल नहाऊं ॥ २ ॥ अब^०
 औपध खाऊं न वूट्टी लाऊं, ना कोई वैद्य बुलाऊं ।
 पूर्ण वैद्य मिले अविनाशी, वाहि को नव्ज़ दिख़ाऊं ॥ ३ ॥ अब^०
 ज्ञान कुठारा कस कर बांधूं, लुरत कमान चढाऊं ।
 पाँचो चोर बसें घट भीतर, तिन को मार गिराऊं ॥ ४ ॥ अब^०

१ हज (तीर्थयात्रा) करने वाला. २ सीन ३ इच्छित वस्तु, ४ वैद्य, ५ चिर, नस्तक.

यांगी होऊं न जटा बढाऊं, न अंग भभूति रमाऊं ।
जो रंग रंगे आप विधाता, और क्या रंग चढाऊं ॥ ५ ॥ अथ०
चंद नूरज दोऊ लस कर राखो, निज मन सेज बिछाऊं ।
कहत कवीर सुनो भाई साथी, आवागमन' मिटाऊं ॥ ६ ॥ अथ०

[७३]

राग भिषङ्गः दुर्दै तात् ।

इहक' होवे तो हफोको इहक होना चाहिये ।
इस सिवा जितने हैं आशिक उन पे रोना चाहिये ॥ १ ॥
पेशों-इशरत' में गुजारा, रोज सारा गरचि तुम ।
रात को प्रभु याद करके तब तो सोना चाहिये ॥ २ ॥
बीज बो कर फल उठाया खूब तुमने है यहां ।
आकयत' के चास्ते भी कुछ तो बौना चाहिये ॥ ३ ॥
यहां तो सोये शौक से तुम विस्तरे-कमखाव पर ।
सकर भारी सिर पे है, वहां भी बिछौना चाहिये ॥ ४ ॥
है गुलीमत' उमर यारों ! जान को जानो अजीज ।
रायगों' और मुफ्त में इस को न खोना चाहिये ॥ ५ ॥
गरचि दिलवर साथ है, बिन लुस्तजू' मिलतां नहीं ।
दूध से माखन जो चाहो, तो विलोना चाहिये ॥ ६ ॥
यादे-हक' दिन रात रख, जंजाल दुनिया छोड़ दे ।
कुछ न कुछ तो लुतके-खालिस' तुझ में होना चाहिये ॥ ७ ॥

१ आवागमन जाना, करना, जीना. २ प्रेम, भक्ति. ३ विषयभोग विषयानन्द. ४ परलोक. ५ धन्य, उत्तम. ६ व्यर्थ, वे फायदा. ७ जिहाजा, झुंझना. ८ दरवर-दरवाजा. ९ गुह्य अज्ञान, या-निदानन्द.

[५४]

मञ्जल ।

प्रीति न की स्वल्प से तो क्या किया, कुछ भी नहीं । (टेक)
 जान दिलवर को न दी, फिर क्या दिया, कुछ भी नहीं ॥ १ ॥ प्री०
 'मुल्क-गोरी' मैं सिकन्दर से हज़ारों मर मिटे ।
 अयने पर कवजा न किया, क्या लिया कुछ भी नहीं ॥ २ ॥ प्री०
 देवतों ने सोम रस पीया तो फिर भी क्या हुआ ।
 प्रेमरस गर न पीया तो क्या पीया, कुछ भी नहीं ॥ ३ ॥ प्री०
 'खिज़र' मैं दिलवर के हम जो उमर पाई 'खिज़र' की ।
 बरार अपना न मिला, तो क्या जीया, कुछ भी नहीं ॥ ४ ॥ प्री०

[५५]

भजन ताल चंचल ।

आऊंगा न जाऊंगा मलंगा न जीयूंगा । } टेक ।
 हरि के भजन प्याला प्रेम-रस पीयूंगा ॥ }
 कोई जाये मक्के, कोई जाये काशी, देखो रे लोगो ! दोहों गल-
 फांसी ॥ १ ॥ आऊंगा०
 कोई फेरे माला, कोई फेरे तसवीह^१ ! देखो रे साथो ! यह दोनों
 हैं कसबी ॥ २ ॥ आऊंगा०
 कोई पूजे मढ़ियां, कोई पूजे गोरों^२ । देखो रे सन्तो ! मैं लुट गयी
 जे चोरों ॥ ३ ॥ आऊंगा०

१ देश देशान्तरों का विद्वय करना. २ विरह, लुदायगी. ३ खिज़र एक मुसलमानों के इज़रत का नाम है जिस की प्रायः अनन्त कही जाती है. ४ जपसी, गायत्री (जो मुसलमान भजन में बतते हैं). ५ कपूर.

कहत कबीर^१ सुनो मेरी लोई^२ । हम नहीं मरना, रोवे न
कोई ॥ ४ ॥ आऊंगा

[७६]

राग. धावा ।

खेडन दे दिन चार नी; वतन तुसाड़े मुड़ नहीं ओ आना । टेक
चोला चुनड़ी सानुं मापियां दितड़ां ।
रूप दिछा करतार नी ! वतन तुसाड़े० ॥ १
अम्बड़ भोली कत्तया लोड़े ।
भठ पइयां पूनीयां, भठ पये गोढ़े ।
नृकले दे वल्ल चार नी ! वतन तुसाड़े ॥ २

पंक्तिवार अर्थ ।

टेक:-मेरे संसार में खेलने के अथ दो चार दिन हैं (क्योंकि मुझे ईश्वर का
इश्क (प्रेम) लग गया है । इस वास्ते से शारीरिक माता पिता ।

तुम्हारे सांसारिक घर में मेरा अब आना वापिस नहीं होगा ।

(१) शारीरिक चोला (शरीर इत्यादि) तो माता पिता ने दिया,
मगर असली रूप करतार ने दिया है (इस वास्ते मैं ईश्वर की
हूँ तुम्हारी नहीं) इसलिये टेक० ।

(२) शारीरिक माता यह चाहती है कि दुनिया कूपी व्यवहार में
लगूँ, मगर मेरे दिल कूपी तकले (कला) के चार बल पड़ गये हैं
(क्योंकि ईश्वर के प्रेम में चित्त लग गया) इस वास्ते मैं कह
रही हूँ कि रुई का कातना, व रुई की पूनीयां अर्थात् (सांसा-
रिक व्यवहार) तमाम भाड़ में पड़े-और मैं तुम्हारे घर में ही
नहीं आने लगी ।

१ कवि का नाम है. २ कवि की खो का नाम है.

अंबड़ मारे, बावल भिड़के ।

मर गया बावल, सड़ गयी अम्बड़ ।

टल गया सिर तीं भार नी ! वतन तुसाड़े ॥ ३ ॥

रत्न मिल सैय्यां खेहन चल्लीयां ।

खेड खिडन्दरी नूं कंठु पुरया ।

विसर गया घर वार नी ! वतन तुसाड़े० ॥ ४ ॥

[७७]

राग आशा ।

करसां मैं सोई शृंगार नी, जिस विच पिया मेरे वश आवे । टेक

(३) माता मारती है और पिता भिड़कता है (कि कुछ सांसारिक काम कहे, मगर मेरे वास्ते इस प्रेम के कारण तो) सांसारिक माता सड़ गयी और बाप मर गया है और उन का दूर होना मैं सिर से भार टला चंभकती हूं इस वास्ते । टेक

(४) जब संसार के घर से बाहर निकल कर हम सब सहेलियां (बहिनियां) खेलने को जाने लगीं तो रास्ते में (प्रेम का) काँटा मुझे खेलते २ ऐसा चुभा कि घर बार दुनिया का सारा काम काज मुझे विसर (भूल) गया । इस वास्ते । टेक

पंक्तिवार अर्थ ।

टेक:—अब मैं ऐसा शृंगार (अपने अन्दर को साफ) करूंगी कि जिससे मेरा पति (दृश्यर) मेरे वश में आजावे ।

जिस भूषण विच होवे न दुखन, सोई मेरे दरकार नी ॥ जि० ॥ १
 गजरयां घंग्रां तौ हुन संग्रां, फछा फच उतार नी ॥ जि० ॥ २
 नाम दा नामां, प्रेम दा धागा, पावां गल विच हार नी ॥ जि० ॥ ३
 पावांगी लच्छे, में निर्लज्जे, भांजर पियादा प्यार नी ॥ जि० ॥ ४
 सैह न सकदी में सौकन चैरण, भांजर दा छिकार नी ॥ जि० ॥ ५

- (१) जिस भूषण (अन्दरूनी रजायट) से कोई दुःख न उत्पन्न हो, वही मंगार (जेवर) मैं चाहती हूँ और वही पहनूंगी ताकि मेरा ईश्वर (पति) मेरे वश में आवे ।
- (२) दुन्यादी बंगे (bracelets) कांप की जो स्त्री लोग पहनती हैं उन को पहनते में मुझे लगजा आती है । इसलिये मैं इस फछे कांच को उतार कर (ऐसा कोई असली और सुदृढ़ भूषण पहनती हूँ) जिस से मेरा पति (ईश्वर) मेरे वश होजावे ।
- (३) ईश्वर-नाम का तो नामरूप जेवर मैं पहनूंगी और उस भूषण में प्रेम रूपी धागा कालूंगी । ऐसा सुंदर हार बना कर मैं अपने गले में कालूंगी ताकि मेरा प्यारा (ईश्वर) मेरे वश में आ जाये ।
- (४) पाशों में ऐसा लच्छे-रूप जेवर जो मेरी शर्म उतार दे मैं पहनूंगी कि जिस में पिया (प्यारे) के प्यार रूपी भांजरे हों ताकि मेरा पति (ईश्वर) मेरे वश में हो जाये ।
- (५) मैं ही एक एकैसी उस की प्यारी होना चाहती हूँ, और उसकी बूचरी स्त्री (सौकन) देखना मैं स्वीकार नहीं कर सकती और न किसी दूसरी स्त्री (सौकन) के जेवर इत्यादि भांजरों की छिकार सुनना सहन कर सकती हूँ । ताकि पिया का मेरे पर ही प्यार हो और मेरे वश में ही आया हुआ हो ।

[७८] .

. राग योग्य ताल दीपचंदी ।

गलत है कि दीदार^१ की आंजू^२ है ।
 गलत है कि मुझ को तेरी जुस्तजू^३ है ॥
 तिरा जल्वा^४ पे जल्वागर^५ । कु बकू^६ है ॥
 हज्जरी है हर वक्त तू रुबरू है ।
 जिधर देखता हूं, उधर तू ही तू है ॥ १ ॥ टैक
 हर इक गुल में बू हो के तू ही वसा है ।
 सदाहाये^७ बुलबुल में तेरी नवा^८ है ॥
 चमन फैजे-कुंदरत^९ से तेरे हरा है ।
 यहारे-गुलिस्तां^{१०} में जल्वा तेरा है ॥ २ ॥ जि०
 नवातात^{११} में तू नमू^{१२} है शजर^{१३} की ।
 जमादात^{१४} में आवरू^{१५} वैहरो-वर^{१६} की ॥
 तू हैवां^{१७} में ताकत है सैरो-सफर^{१८} की ।
 तू इन्सां में कुव्वत है नुनको-नज़र^{१९} की ॥ ३ ॥ जि०
 घटा तू ही उठता है घघोर हो कर ।
 छुपा तू ही है वैहर में शोर हो कर ॥
 निहा^{२०} तू हि तूफां में है जोर हो कर ।
 अयां^{२१} तू हि मौजों^{२२} में भकभोर हो कर ॥ ४ ॥ जि०

१ दर्शन २ इच्छा ३ जिज्ञासा, सीज. ४ प्रकाश तेज. ५ प्रकाशमान ६ रुख
 दिशा में, हर-गली में. ७ आवरण ८ गीत, सुर. ९ प्रकृति का नाचा की कृपा से.
 १० बाग की बहार में. ११ वनस्पति. १२ दृश्य की दर्शता. १३ बूब, भ. द. १४ जड़
 पत्थर, धातु. १५ चमक दमक. १६ पृथिवी और सृष्टि. १७ पशुओं. १८ बलाने
 मिलने. १९ बुद्धि और ज्ञान बल. २० छुपा हुआ. २१ झंझिर, व्यक्त. २२ लहरों.

तेरी है सदा' राद' में गर कड़क है ।
 तेरी है जिया' बर्क' में गर चमक है ॥
 यह कौस-क़ज़ह' ही में तेरी झलक है ।
 जवाहर के रंगों में तेरी डलक' है ॥ १ ॥ जि०
 ज़िमीं आस्मां तुझ से मामूर' हैं सब ।
 ज़मानो-मकां' तुझ से भरपूर हैं सब ॥
 तजल्ली' से कूनो-मकां' नूर हैं सब ।
 निगाहों में मेरी जहान-तूर' हैं सब ॥ २ ॥ जि०
 एसीनों' में तू गुसनो-नाझो-अदा' है ।
 तू उश्शाक' में इश्को-सद्को-सफा' है ॥
 मिजज़ां'-हकीकत में जहवा तेरा है ॥
 जहाँ जाईये एक तू रज़ुमा' है ॥ ३ ॥ जि०
 मकां तेरा हर एक पे लामकां' है ।
 निशां हर जगह तेरा पे ने निशां ! है ॥
 न खाली ज़िमी है न खाली ज़मां' है ।
 कहीं तू निहां' है कहीं तू अयां' है ॥ ४ ॥ जि०
 तेरा ला मकान् नाम ज़ेग' नहीं है ।
 मकां कौन सा है तू जिस जा' नहीं है ॥

१ साय ज. २ चिजरी की गर्ज. ३ रीगनी. ४ विलसी. ५ दम्द्र पशुष. ६ तेज, चमक ७ भरपूर. ८ देश, काश. ९ मफाय तेज. १० सब स्थान. ११ अग्नि के चर्चते से अभिप्राय है. १२ सुन्दर पुरुष. १३ पौन्दर्यता और नखरा, शाय भाव. १४ भक्त जग १५ भक्ति य अर्पण स्वीकार होना. १६ शौफिक और पारंपारिक भक्त. १७ सामने हाजिर. १८ देव रक्षित. १९ कल. २० दिखा हुआ. २१ मकद, पदक. २२ गुल, उचित २३ जगह, स्थान.

कहीं मास्वा^१ मैं ने देखा नहीं है ।
 मुझे ग़ैर^२ का वैह होता नहीं है ॥ ६ ॥ जि०
 ज़मीन-ओ ज़मां नूर से हैं मुनव्वर^३ ।
 मक़ीन-ओ-मकां जात के तेरे मज़हर^४ ॥
 जहां में दिले-रास्तां^५ है तिरा घर ।
 इधर और उधर से मैं इस घर में आकर ॥ १० ॥ जि०

आत्म-ज्ञान

[७६]

परल ताल बलन्त

झरिया से हुआव^१ की है यह सदा^२ । } डेक
 तुम और नहीं हम और नहीं ॥ }
 मुझ को न समझ अपने से जुदा ।
 तुम और नहीं हम और नहीं ।
 जब गुञ्जा^३ चमन^४ में सुवह^५ को खिला ।
 झट कान में गुल के कहने लगा ॥
 हाँ आज यह उक़दा^६ है हम पै खुला ।
 तुम और नहीं हम और नहीं ॥
 आईना^७ मुकाबले-रुख^८ जो रक्खा ।
 झट बोल उठा यूँ अक्स^९ उस का ॥

१ तेरे सियाव दूसरा. २ खन्व. ३ अकाशमान. ४ तुम्हें ज़ाहिर करने वाले. ५ सब पुरुषों का दिल. ६ बुलबुला. ७ आवाज़. ८ सुष्प कली. ९ याग. १० प्रातः. ११ भेद या गुह्य रहस्य. १२ शीशा, दर्पण. १३ ज़ुल के सामने. १४ प्रतिबिम्ब.

क्यों देख के हैरान् यार हुआ ।

तुम और नहीं हम और नहीं ॥

दाने ने भला खिरमन^१ से कहा ।

चुप रह इस जा' नहीं चूनी-चरा^२ ॥

वहदत^३ की भलफ फसरत^४ में दिखा ।

तुम और नहीं हम और नहीं ॥

नासूत^५ में आ के यही देखा ।

है मेरी ही जात^६ से नश्वो-नुमा^७ ॥

जैसे पम्बा^८ से तार का हो रिश्ता^९ ।

तुम और नहीं हम और नहीं ॥

तू क्यों समझा मुझे गैर^{१०} बंता ।

अपना रखे-जेवा^{११} न हम से छिपा ॥

चिक पर्दा उठा, टुक सामने आ ।

तुम और नहीं हम और नहीं ॥

[२०]

भैरवी ताल तीन ।

है दैरो-हरम^{१२} में वह जलवा^{१३} कुनाँ ।

पर अपना तो रखता वह घर ही नहीं ॥

१ दानों का ढेर. २ जंगल, स्थान. ३ पंथों, और फय. ४ एकत्व. ५ मानस्य. ६ जाग्रत अवस्था. ७ स्वरूप, निजात्मा. ८ पाखना पोखना या फलना फूलना. ९ रई का गुफा. १० मन्थ. ११ छन्द. १२ गुम्बर, गुफा. १३ मन्दिर और मंसजिदा. १४ मन्नायनान, शोभायनान.

मैं देखूं हूं सब के है सिर पै वही ।

पर अपना तो रखता वह सिर ही नहीं ॥

यह सितम^१ है कि उसके हैं चश्म^२ कहाँ ? ।

पर ऐसी किसी की नज़र^३ ही नहीं ॥

है नूर^४ का उसके ज़हूर^५ खिला ।

पर है वह कहाँ यह खबर ही नहीं ॥

कोई लाख तरह से भी मारे मुझे ।

पर मेरा तो कटता यह सिर ही नहीं ॥

वह मकाँ^६ है मेरा तन्हाई^७ में यां ।

शम्सो-कुमर^८ का गुज़र ही नहीं ॥

न तो आबो-हवा^९ न है आतिश^{१०} यहाँ ।

कोई मेरे सिवा तो दशर^{११} ही नहीं ॥

दरे दिल^{१२} को हिला, कर दर्शन आ ।

कहीं करना तो पड़ता सफर^{१३} ही नहीं ॥

जिस के कब्जे में है ग़स-बहदत^{१४} का ।

कोई उस से तो दौलतवर^{१५} ही नहीं ॥

[२८]

ग़ज़ल राग मिला चणोड़ा ।

अगर है शौक मिलने का अपस^{१६} की रमज़^{१७} पाता जा ।

जला कर खुद-बुमाई^{१८} को भस्म तन पै लगाता जा ॥ ट्रेक

१ दुल्म, खनीत, खन्दाय. २ नेत्र. ३ दृष्टि. ४ तेज, प्रकाश. ५ प्रकाशमान, शक्तिमान. ६ स्थान, जगह. ७ रक्तान्त. ८ पूर्व-और पन्द्र. ९ जल और वायु. १० अग्नि. ११ जीव. १२ हृदय वा दिल के द्वार. १३ सक्ता का भण्डार, कोष १४ धर्म. १५ अपने आप की. १६ भेद. बुंदी, १७ अहंकार.

पकड़ कर शक्क का भादू सफा कर दिल के हुजड़े^१ को ।
 दूरे^२ की धूल को ले के मुसहरे^३ पर उड़ाता जा ॥ १ ॥
 मुसह्रा फाड़, तखवीह^४ तोड़, कितायां डाल पानी में ।
 पकड़ कर दस्त^५ मस्तों का निजानन्द को तू पाता जा ॥ २ ॥ अ०
 न ना मसजिद, न कर सिजदा^६ न राय रोजा न मर भूखा ।
 बुज् का फोड़ दे कुत्ता^७, शराबे-शौक^८ पीता जा ॥ ३ ॥ अ०
 हमेशा गा, हमेशा पी, न गुफलन से गहो एक दम ।
 आपस तू खुद खुदा हांफे, खुदा खुद हो के रहता जा ॥ ४ ॥ अ०
 न हो मुला, न हो काज़ी, न खिलका^९ पैहन शेखों का ।
 नशे में सैर कर अपनी, खुदी को तू जलाता जा ॥ ५ ॥ अ०
 कहे मनसूर सुन काज़ी, निवाला^{१०} छुफर का मत पी ।
 अन-लहफ^{११} फहो सबूती^{१२} से तू यही कलमा पकाता जा ॥ ६ ॥ अ०

[२२]

अब मोहे फिर फिर आवत हाँसी ॥ टेक
 सुग स्वल्प होय, सुख को दुंदे, जल में सीन^१ प्यासी ॥ १ ॥ अ०
 सभी तो हैं आत्म चेतन, अज^२ अखंड^३ अविनाशी^४ ॥ २ ॥ अ०
 करस नहीं निश्चय स्वरूप का, भाजत मथुरा काशी ॥ ३ ॥ अ०
 धनमंगुरता^५ देख जगत की, फिर भी धारत उदासी ॥ ४ ॥ अ०
निरभय राम^६, राम हृषा से, काटी लाख चौरासी ॥ ५ ॥ अ०

१ कोठरी. = घूँत. ३ निगल पढ़ने निमित्त जो कपड़ा घागे बिछाया जाता है. ४ नाका नाप करने की. ५ राय. ६ यन्दगी, पूजा. ७ पूजा का निमार्ण के समय मुँह धोने का फ़ज़ा. ८ दरदर किताता की मद (मराय). ९ लोगा, लान्धा फोट गेखोंवाला. १० घुंड, घास. ११ मैं खुदा हूँ, अहं ब्रह्माऽस्मि. १२ पकड़े दिना से. १३ गदली १४ जन्म रहित. १५ दुकड़ों रहित. १६ नाश रहित. १७ क्षण में नाश होने वाली धरतु. १८ भय रहित, कपि का भी नाम है.

[८२]

राग धनारसी ताल दादरा ।

जिस को, हैं कहते खुदा हम ही तो हैं ।
 मालके-अर्ज-ओ-समा^१ हम ही तो हैं ॥ १ ॥
 ताल्वाने^२-हक जिसे हैं ढूढते ।
 अर्श^३ पर वह दिलखा^४ हम ही तो हैं ॥ २ ॥
 तूर^५ को सुरमा किया इक आन^६ में ।
 नूर^७ मूसा को दिया हम ही तो हैं ॥ ३ ॥
 तिश्ना-ए-दीदारे-लव^८ के वास्ते ।
 चशमा-ए-आये-बका^९ हम ही तो हैं ॥ ४ ॥
 नार^{१०} में, माह^{११} में, द्वाकव^{१२} में सदा ।
 मिहर^{१३} में जल्वानुमा^{१४} हम ही तो हैं ॥ ५ ॥
 घोस्ताने^{१५}-नूर से दैहरे-खलील^{१६} ।
 नार को गुलशन^{१७} किया हम ही तो हैं ॥ ६ ॥
 नृह^{१८} की कियती को तूफां से बचा ।
 पार वेड़ा कर दिया हम ही तो हैं ॥ ७ ॥

१ पृथिवी और आकाश के स्वामी. २ रचाई के चिह्नानु (चाहने वाले).
 ३ आकाश. ४ नशूक, प्यारा. ५ पहाड़ का नाम है. ६ षड़ी. ७ प्रकाश (अर्थात्
 जिन ने इल्लहत हुना को पहाड़ तूर पर दर्शन दिये यह इन ही हैं). ८ दर्शन
 के प्यारों की प्यान बुझाने के वास्ते. ९ अशुत की धारा. १० अग्नि. ११ चांद.
 १२ सितारे. १३ सूर्य. १४ प्रकट, भासमान १५ प्रकाशस्वरूप के बाग से १६
 रुखे आगिक के वास्ते. १७ बग अर्थात् (जिस पदारे ने आग को बाग में बदल
 दिया यह हम ही तो हैं) १८ पैगम्बर का नाम.

मदों-जन^१, पीरो-जवां^२, वैहशो-त्यूर^३ ।
 औलिया^४-ओ अंदिया^५ हम ही तो हैं ॥ ८ ॥
 खाको-वादो-आवो-आतिश और गला^६ ।
 जुमला मा दर^७ जुमला मा^८, हम ही तो हैं ॥ ९ ॥
 उकद-ए-वहदत-पसन्दों^९ के लिये ।
 नाखुने-मुश्किल-कुशा^{१०} हम ही तो हैं ॥ १० ॥
 कौन किस को सिर भुकाता अपने आप ।
 जो भुका, जिसको भुका, हम ही तो हैं ॥ ११ ॥

[८४]

राग परं त न्न केरवा ।

खुदाई करता है जिस को आलम^{११} ।
 सो यह भी है इक ख्याल मेरा ॥ १ ॥
 बदलना सूरत हर एक ढव^{१२} से ।
 हर एक दम में है हाल मेरा ॥ २ ॥
 कहीं हूं ज़ाहिर, कहीं हूं मज़हर^{१३} ।
 कहीं हूं दीद^{१४}, और कहीं हूं हैरत^{१५} ॥ ३ ॥
 नज़र है मेरी, नसीब मुक्त को ।
 हुआ है मिलना मुहाल^{१६} मेरा ॥ ४ ॥

१ स्त्री, पुरुष. २ लड़ा युवा. ३ पशु और पक्षी. ४ अवतार. ५ नवी. ६ पृथिवी, वायु, जल, अग्नि और आकाश, ७ उय मुक्त में (हम में). ८ और एव हम. ९ अद्वैत के मसलों (विचार) को पसन्द करने वालों के लिये. १० मुश्किल हल करने वाले साधन. ११ जहान, संसार १२ तरीका. १३ दृश्य की कान, विम्ब. १४ दृष्टि १५ आंतरिक. १६ कठिन

तिलिस्मे^१-इसरारे-गंजे-मखफी^२ ।

कहूं न लीने^३ को अपने कर्ग^४कर ॥ ५ ॥

अथा^५ हुआ हाले-हर दो आलम^६ ।

हुआ जो ज़ाहिर कमाल मेरा ॥ ६ ॥

अरस्तू कालू^७ वला की रमज^८ ।

न पूछ मुझ से बतन^९ तू हरगिज़ ॥ ७ ॥

हूं आप मशगूल^{१०}, आप शागिल^{११} ।

जवाब खुद है, सवाल मेरा ॥ ८ ॥

[८५]

राग कंकोरी ताल दादरा ।

मैं न वन्दा, न खुदा था, मुझे मालूम न था ।

दोनों इस्लाम^{१२} से जुदा था, मुझे मालूम न था ॥ १ ॥

पंक्तिवार अर्थ ।

(१) यह मुझे मालूम नहीं था कि मैं न जीव हूं न ईश्वर हूं, और न मुझे यह मालूम था कि मैं इन दोनों उपाधियों से परे हूं ।

१ जाहू. २ गुल्ल भगडार के भेदों का जहू. ३ दिल. ४ ज़ाहिर, खुला. ५ दोनों लोकों का हाल. ६ दुक़ात (Socrates) अफ़लाकून के नाम. ७ गुल्ल वपदेश, इसरारे. ८ कवि की उपाधि. ९ प्रवृत्त. १० मेरफ़ वा काम में लगने वाला. ११ कारण (यहाँ उक्त उपाधियों से अभिप्राय है).

शकुल-हैरत हुई, आयिना-प-दिल^१ से पैदा ।
 मानीये-शाने-सफा^२ था, मुझे मालूम न था ॥ २ ॥
 देखता था मैं जिसे हो के नदीदा^३ हर लू ।
 मेरी आंखों में छुपा था मुझे मालूम न था ॥ ३ ॥
 आप ही आप हूं यहां तालियो-मतलूय^४ है कौन ।
 मैं जो आशिक^५ हूं कहा था, मुझे मालूम न था ॥ ४ ॥
 वजह मालूम हुई तुझ से न मिलने की सनम^५ ।
 मैं ही खुद पर्दा बना था, मुझे मालूम न था ॥ ५ ॥

- (२) दिल में (शीशारूपी अन्तःकरण में) आश्चर्यजनक मूर्तों प्रकट हुईं मगर यह मुझे मालूम न था कि इन स्पष्ट गुणों या रूपों का अदृशी कारण या विषय मैं ही हूं ।
- (३) जिस को मैं अव्यक्त या अप्रकट देखता था वह मेरी आंखों में छिपा हुआ है यह मुझे मालूम न था ।
- (४) तब ज़ुलूम में आप ही आप हूं, जिज्ञासु और इच्छित पदार्थ मेरे बिना कोई नहीं, मैंने जो कहा था कि मैं आशिक अर्थात् इस पर आसक्त हूं, यह मुझे मालूम न था ।
- (५) हे प्यारे ! तुझ से न मिलने का कारण मालूम हुआ तो पता लगा कि मैं ही स्वयं (इसमें) पर्दा बना हुआ था, पर यह मुझे मालूम न था ।

१ दिल के शीशे. २ शुद्ध गुणों का वास्तव स्वरूप अथवा प्रतिबिम्ब का असली विषय. ३ अप्रकट, छिपा हुआ. ४ जिज्ञासु और इच्छित पदार्थ. ५ आसक्त, प्यारा. ६ हे प्यारे !

बाद मुइत^१ जो हुआ बरज^२, खुला राजे-वतन^३ ।
वासते^४-हक मैं सदा था, सुके मातूम न था ॥ ६ ॥

[८६]

राग काफी ताल गजल ।

मुझ को देखो । मैं क्या हूँ, तन तन्हा^५ आया हूँ ।
मतला-ए-नूरे-खुदा^६ हूँ, तन तन्हा आया हूँ ॥ १ ॥
मुझ को आशिक कहो, मायूक^७ कहो, इश्क कहो ।
जा-बजा जलवानुमा^८ हूँ तन तन्हा आया हूँ ॥ २ ॥
मैं ही मसजूदा^९ मलायक हूँ वसक्ले^{१०} आइम ।
मज़हरे-खास^{११} खुदा हूँ, तन तन्हा आया हूँ ॥ ३ ॥
लामकाँ^{१२} अपना मकाँ है, सौ तमाशा के लिये ।
मैं तो पर्दे में छुपा हूँ, तन तन्हा आया हूँ ॥ ४ ॥
हूँ भी, हाँ भी अनलहज़^{१३}, है यह भी मज्ज़ल अपनी ।
शम्से-इफ़ाँ^{१४} की ज़िया^{१५} हूँ, तन तन्हा आया हूँ ॥ ५ ॥

(६) चिरकाल परचातु जक, दर्शन हुए अर्चातु साक्षात्कार हुआ
अपने घर का भेद खुल गया (वह यह) कि सत्य स्वरूप को
मैं सदैव प्राप्त हुए २ था पर सुके मातूम न था ।

१ काल, २ मेल; मुलाकात. ३ भेद, चूंदी. ४ सत् का पाने वाला वा सत् को पाये हुये. ५ अकेला ६ ईश्वर के प्रकाश के प्रकट होने का स्थान (जग) ७ प्रिया. ८ जाहर, प्रगट. ९ मैं देवताओं का पूजनीय हूँ, अर्थात् देवतागण मेरी उपासना करते हैं. १० पुरुष के रूप में. ११ स्वयं ईश्वर के प्रगट होने का स्थान. १२ देश रहित. १३ अहम् ब्रह्माऽस्मि, १४ मैं ईश्वर (ब्रह्म) हूँ. १५ जगत् रूपी सूर्य का प्रकाश. १५ प्रकाश.

किस को ढूँढ़. किसे पावूँ मैं—वताओ साहिय ।
आप ही आप में लुपा हूँ तनतन्हा आया हूँ ॥ ६ ॥

[८७]

राग तिलंग कैरवा ताल ।

मैं हूँ वह ज्ञात नापेदा^१. किनारो-मुल्लको-वेहद^२ ।
कि जिस के समझने में अक्ले कुल^३ भी तिफ्ले-नादां^४ है ॥ १ ॥
कोई मुझ को गूदा माने, कोई भगवान माने है ।
मेरी हर सिफ्त वनती^५ है, मेरा हर नाम शायों^६ है ॥ २ ॥
कोई बुत खाना में पूजे. हरम^७ में. कोई गिर्जा में ।
मुझे बुतखाना-ओ-मसजिद क्लीसा^८ तीनों यवसां है ॥ ३ ॥
कोई सूरत मुझे माने, कोई मुल्लक पहचाने है ।
कोई खालिक^९ पुकारे है. कोई कहता यह इन्सां है ॥ ४ ॥
मेरी हस्ती में यकताई^{१०} दूई हरगिज नहीं वनती ।
सिवा मेरे न था-हांगा न है यह रमजे-इफा^{११} है ॥ ५ ॥

[८८]

राग विधोरा ताल दीपचंदी ।

न दुश्मान है कोई आपना न साजन^१ ही हमारे हैं । } टेक
हमारी जाले-मुल्लक^२ से हुए यह सब पसारें हैं ॥ १ ॥ }

१ न उत्पन्न होने वाली परतु. २ विलासुल अनंत. ३ समष्टि बुद्धि. ४ नादान
बुद्धि. ५ प्रकट, प्रकाशित. ६ नन्दिर. ७ काया (नसबिद) ८ गिर्जाघर. ९ सृष्टि
कर्ता. १० अक्षेप. ११ ज्ञान का गुहा भेद. १२ गिर, १३ आत्मा, शुद्ध स्वयम्प.

न हम हैं देह मन बुद्धि, नहीं हम जीव नै^१ ईश्वर ।
 वले^२ इक कुन^३ हमारी से वने-यह रूप सारे हैं ॥ २ ॥
 हमारी ज्ञात-बूझनी^४, रहे इक हाल पर दायम^५ ।
 कि जिस की चमक से चमके यह मिहरो-माह^६-सितारे हैं ॥ ३ ॥
 हर इक हस्ती^७ की है हस्तों हमारी ज्ञात पर कायम ।
 हमारी नज़र पड़ने से नज़र आते नज़ारे^८ हैं ॥ ४ ॥
 वरंगे-मुख्तलिफ नामो-शकल^९ जो दमक^{१०} मारे हैं ।
 हमारे तूर^{११} के शोले^{१२} से उठते यह शरारे^{१३} हैं ॥ ५ ॥

[८६]

राग बंगला ताल ध्रुवाली ।

चागे-जहाँ^{१४} के गुल^{१५} हैं, या खार^{१६} हैं तो हम हैं ।
 गर यार हैं तो हम हैं, अगयार^{१७} हैं तो हम हैं ॥ १ ॥ } टेक
 दरिया-ए-मार्फत^{१८} के देखा, तो हम हैं साहिल^{१९} ।
 गर वार हैं तो हम हैं, घर पार हैं तो हम हैं ॥ २ ॥
 घावस्ता^{२०} है हमीं से, गर जवर^{२१} है वगर् क़दर^{२२} ।
 मजबूर हैं तो हम हैं, मुखतार है तो हम हैं ॥ ३ ॥

१ नहीं. २ किलु. ३ आवा, हुफा, संकेत ४ प्रकाश स्वरूप आत्मा. ५ नित्य. ६ पूर्व और बाद ७ वस्तु ८ कल्पना, अस्तित्व, जान. ९ नाना प्रकार के दृश्य वदार्थ. १० नाना प्रकार के नाम और रूप. ११ चमके हैं. १२ अपने स्वरूप (आत्मा) के अग्नि रूपी पर्यव की. १३ लाट. १४ अंगारे. १५ संसाररूपी वाग के. १६ फूल. १७ काँटा. १८ शत्रु. १९ आत्मज्ञान का दरिया (समुद्र). २० तट (किनारा). २१ बन्धा हुआ है, संघे रखा है. २२ ज़ब्तदस्ती. २३ और दुखतवार, ताकत, बल.

मेरा ही हुस्न^१ जग में, हर चंद मौज-जन^२ है ।
 तिस पर भी तेरे तिथना-प^३-दीदार है तो हम हैं ॥ ४ ॥
 फैला के दामे-उलफत^४ घिरते घिराते^५ हम हैं ।
 गर सैद^६ है तो हम हैं, सय्याद^७ है तो हम हैं ॥ ५ ॥
 अपना ही देखते हैं, हम बन्दोबस्त^८ यारों ।
 गर दाद^९ है तो हम हैं, फर्याद^{१०} है तो हम हैं ॥ ६ ॥

[६०]

भरघी ग़ज़ल ।

दिल को जब गैर^१ से सफा देखा ।
 आप को अपना दिलरुवा^२ देखा ॥ १ ॥ } टुक
 पी लिया लाम^३ वादा-ए-बहदत^४ ।
 ख्वेशो-बेगाना^५ आशना^६ देखा ॥ २ ॥
 जिस ने है ज़ात अपनी को जाना ।
 आप को हक^७ से कब जुदा देखा ॥ ३ ॥
 रमजे-रहवर^८ की अपने जब समझा ।
 न कोई गैर^९ व-मासिवा देखा ॥ ४ ॥
 करके बाज़ार गर्म कसरत^{१०} का ।
 आप को अपने में छुपा देखा ॥ ५ ॥

१ सौन्दर्य. २ लीहरें मार रहा है. ३ दर्शन के प्यासे ४ मोह जाल. ५ फँसते
 फँसाते. ६ शिकार. ७ शिकारी. ८ न्याय या न्यायालय. ९ दूसरे से. १० मांझक
 (प्यारा). ११ प्याला. १२ अर्द्धत रूपी मद [शराब] का. १३ अपना और दूसरा.
 १४ भिन्न. १५ गत्य स्वरूप. १६ गुल को उपदेश. १७ अपने से अलग कोई न देखा.
 १८ नानदख,

ग़र का इस्म^१ गर्चि है, मशहूर ।
 न निशां उस का, न पता देखा ॥ ६ ॥
 जव से दर्शन है राम का पाया ।
 ये राम ! क्या कहूं कि क्या देखा ॥ ७ ॥

[६१]

भैरवी गज़ल ।

यार को हम ने जा बजा^२ देखा ।
 कहीं वन्दा कहीं खुदा देखा ॥ १ ॥
 सूरते-गुल^३ में खिलखिला के हँसा ।
 शकले-बुलबुल^४ में चैहचहा देखा ॥ २ ॥
 कहीं है वादशाहे-तखते-निशी^५ ।
 कहीं कासा^६ लिये गदा^७ देखा ॥ ३ ॥
 कहीं आवद^८ बना, कहीं ज़ाहिद^९ ।
 कहीं रिंदो^{१०} का पेशवा^{११} देखा ॥ ४ ॥
 करके, दावा कहीं अतलहक^{१२} का ।
 वर सरे-दार^{१३} वह खिचा-देखा ॥ ५ ॥
 देखता आप है, सुने है आप ।
 न कोई उस के मासिवा^{१४} देखा ॥ ६ ॥
 बल्कि यह बोलना भी तकलुफ^{१५} है ।
 हम ने उस को सुना है या देखा ॥ ७ ॥

१ नाम. २ हर जगह. ३ पुष्प के रूप में. ४ बुलबुल के रूप में. ५ सिंहासन पर बैठा हुआ महाराजा. ६ भिखा का प्याला, खप्पर. ७ भिखु, फकीर. ८ पूजा पाठी. कर्मकाण्ठी. ९ विरक्त. १० बदमाश, शराबी. ११ नेता, सरदार. १२ मैं खुदा हूँ (शिषोऽहं). १३ सूती के रिये पर. १४ अन्ध, दूरा. १५ ज्यादा, बुरा हो है.

[६२]

राम बैरधी तान हीन ।

दिया अपनी खुशी^१ को जो हम ने उठा ।

वह जो परदा सा बीच में था नरहा ॥ १ ॥

‘रहो परदे में अब न वह परदा-निशी^२’ ।

कोई दूसरा उस के सिवा न रहा ॥ २ ॥

न श्री लाल की जब हमें अपनी खबर ।

रहे देखते औरों के गेवो-हुनर^३ ॥ ३ ॥

पड़ी अपनी बुराइयों पर जो नज़र ।

तो निगह^४ में कोई बुरा न रहा ॥ ४ ॥

ज़फर^५ आदमी उस को न जानियेगा ।

गो^६ हो कैसा ही साहिबे-फैहो-ज़क्रा^७ ॥ ५ ॥

जिस पेश^८ में यादे-बुदा न रही ।

जिसे तैश^९ में खोफे-खुदा^{१०} न रहा ॥ ६ ॥

१ अहंकार. २ छुपकर परदे में बैठनेवाला या परदा ओढ़े हुए. ३ गुण दोष. ४ दृष्टि. ५ कवि का नाम. ६ गाने, यदापि. ७ समझदार, तीव्र बुद्धि और विचार शाली. ८ विषयानन्द, योग विलास. ९ क्रोध, गुरुता. १० ईश्वर का भय.

[६३]

राम शंकराभरण ताल दादरा ।

की करदा नी ! की करदा, तुसी पुछोखां दिलवर की करदा (देक)
 इकसे घर बिच बसदयां रसदयां, नहीं हुंदा बिच परदा । की करदा० ॥१॥
 बिच मसीत नमाज़ गुज़ारे, युतखाने जा बड़दा । की करदा० ॥२॥
 आप इको, कई लाख घर अन्दर मालिक हर घर घर दा । की करदा० ॥३॥
 मैं जितबल देखां, उतबल ओही, हर इक दी संगतकरदा । की करदा० ॥४॥

पंक्तिवार अर्थ ।

- (१) एक ही घर में रहते हुए पर्दा नहीं हुआ करता मगर मेरा स्वरूप मेरे दिल रूपी घर में रहते हुए पर्दे में छुपा हुआ है इसलिये ये लोगो ! तुम इस दिलवर (प्यारे आत्मा) को पूछो कि तू यह क्या लुक्कन छिपन खेल कर रहा है ।
- (२) कहीं तो मसजिद में झुप कर बैठा रहता है और उस के आगे नमाज़ होती है, और कहीं मन्दिरों में दाखिल हुआ है जहाँ उस की पूजा हो रही है; इस लिये ये लोगो ! दिलवर को पूछो कि तू क्या कर रहा है ।
- (३) आप स्वयं तो एक अद्वितीय है मगर लाखों घरों (दिलों) के अन्दर प्रविष्ट हुआ २ हर एक घर का स्वामी बना हुआ है, इस लिये ये लोगो ! तुम दर्शाफत करो कि यह दिलवर (प्यारा) क्या कर रहा है ।
- (४) जितर मैं देखता हूँ उधर दिलवर ही नज़र आता है और हर एक के साथ वही (यिहा बैठा) नज़र आता है । इसलिये ये लोगो ! आप दर्शाफत करो कि दिलवर (ईश्वर) यह क्या कर रहा है ।

मूसा ते फरशौन बना फे, दाँ हाँके धर्यो लड़दा । की करदा० ॥ ५ ॥

[६४] .

बिना ज्ञान जीव कोई मुक्ति नहीं पावे ॥ (टिप्पणी)
 चाहे धार माला चाहे बाल्य मृग छाला ।
 चाहे तिलक छाप चाहे भस्म तू रमावे ॥ १ ॥ बिना०
 चाहे रच के मन्दिर मठ, पत्थरों के लावे ठठ ।
 चाहे जड़ पदार्थों को सीस नित्य नवावे ॥ २ ॥ बिना०
 चाहे बजा गाल चाहे शंख और बजा बड़याल ।
 चाहे ढप चाहे डौरु भाँक तू बजावे ॥ ३ ॥ बिना ज्ञान०
 चाहे फिरे तू गया^१ प्रयाग, काशी में जा प्राण त्याग ।
 चाहे गंगा यमुना चाहे सागर^२ में नहावे । ४ ॥ बिना ज्ञान०
 द्वारका श्रद्धा रामेश्वर, बद्रीनाथ पर्वत पर ।
 चाहे जगन्नाथ में तू झूठो भात खावे ॥ ५ ॥ बिना ज्ञान०
 चाहे जटा सीस बढ़ा, जोगी हो, चाहे कान फड़ा ।
 चाहे यह पाखंड रूप लाख तू बनावे ॥ ६ ॥ बिना ज्ञान०
 ज्ञानियों का कर ले संग, मूर्खों की तज दे भंग ।
 फिर तुझे ठीक मुक्ति का साधन आवे ॥ बिना ज्ञान०

(५) मुरलमानों में हज़रत मूसा और हज़रत फरौन हुये हैं जिन में खूब झगड़ा हुआ था, इन दोनों को बनाकर या इस तरह से आप ही दो रूप होकर यह दिखवर धर्यो लड़ता और लड़ाता है । इस लिये ये लोगो ! आप दर्याफ्त करो कि यह दिखवर क्या करता है ।

१ तीर्थों के नाम हैं, २ गंगा सागर.

[६५]

मक्के गया गल्ल^१ मुकदी नाहीं, जे^२ न मनो मुकाईये^३ ।
 गंगा गयां कुच्छ^४ ज्ञान न आवे, भावें^५ सौ सौ दुब्बे लाईये ।
 गया^६ गयां कुच्छ गति न होवे, भावें^७ लख लख पिंडू बट्पाईये ।
 प्रयाग गयां शान्ति न आवे, भावें^८ वैह वैह मूड मुंडाईये^९ ।
 दयाल दास जैडो^{१०} वस्तु अन्दर होवे, ओहनू^{११} बाहर क्यों ।
 कर पाईये ॥ १ ॥

[६६]

ज्ञानों की उदारता औ वेपरवाही ।

राग पीलू तास दीपचंदी ।

न है कुच्छ तमना^१ न कुच्छ जुस्तजू^२ है ।
 कि वहदत^३ मैं साकी^४ न सागर^५ न बू है ॥ १ ॥
 मिलीं दिल को आंखें जभी माफत^६ की ।
 जिधर देखता हूं सनम^७ लखरू^८ है ॥ २ ॥
 गुलिस्ताँ^९ मैं जा कर हर इक गुल^{१०} को देखा ।
 तो मेरी ही रंगत-ओ-मेरी ही बू है ॥ ३ ॥
 मेरा तेरा उट्टा हूये एक ही सच ।
 रही कुच्छ न हसरत^{११} न कुच्छ आर्जू^{१२} है ॥ ४ ॥

१ वात, धंधा. २ अमर. ३ खतम करें ४ चाहे. ५ तीर्थ का नाम है. ६ जौनसी. ७ उस की. ८ इच्छा. ९ जितनासा. १० एकता. ११ आनन्द रूपी शराब पिलाने वाला. १२ पियाला. १३ आत्म ज्ञान की. १४ प्यारा (अपना स्वरूप). १५ सन्मुख. १६ याग. १७ पुष्प. १८ शोक, अफसोस. १९ आशा, रुधाहिश.

[६७]

जानी का प्रणय ।

राग जयन्ता, तान पल्लव ।

हम लूँगे टुकड़े खायेंगे । भारत पर चारे जायेंगे ॥
हम लूँगे चने चवायेंगे । भारत की बात बनायेंगे ॥
हम नंगे उम्र बितायेंगे । भारत पर जान मिटायेंगे ॥
सूतों पर दौड़े जायेंगे । काँटों को राख बनायेंगे ॥
हम दर दर धक्के खायेंगे । आनन्द की भलक दिखायेंगे ॥
सब रिश्ते नाते तोड़ेंगे । दिल इक आत्म-संग जोड़ेंगे ॥
सब विषयों से मुंह मोड़ेंगे । सिर सब पापों का फोड़ेंगे ॥

[६८]

जानी का निश्चय-ब-हिम्मत ।

राग परजताल गजल ।

गच्छि कुतब^१ जगहे से टले तो टल जाये ।
गच्छि बेहर^२ भी जुगनू^३ की ठुम से जल जाये ॥
हिमालय वाद^४ की ठोकर से गो फिसल जाये ।
और आफताब^५ भी कपले-उरुज^६ ढल जाये ॥
मगर न साहब^७-हिम्मत का हौसला दूटे ।
कभी न भूलें से अपनी जर्बी^८ पर बल आये ॥

१ प्रुष तारा, २ रुमुद्र, ३ रात को पसकमे पाला कीड़ा जो उड़ता भी है ॥
वायू, ४ सूर्य, ५ पूर्ण उदय (पड़ने) से पहिले, ६ अस्त हो जाय, ७ हिम्मत वाला
प्रमद, धैर्यवान ८ पैगानी, गस्तक.

त्याग (फकीरी)

[६६]

राग शंकराचरण ताल ध्रुवाली ।

घर मिले उसे जो अपना घर खोवे है ।
 जो घर रखे सो घर घर में रोवे है ॥ एक
 जो राज तजे, वह महाराज करे है ।
 धन तजे तो फिर दौलत से घर भरे है ॥
 सुख तजे तो फिर औरों का दुःख हरे^१ है ।
 जो जान तजे वह कभी नहीं मरे है ॥
 जो पलंग तजे वह फूलों पै सोवे है ।
 जो घर रखे वह घर घर में रोवे है ॥ १ ॥
 जो परदारा^२ को तजे, वह पावे रानी ।
 अरु भ्रूठ वचन दे त्याग, सिद्ध हो वाणी ॥
 जो दुर्युद्धि^३ को तजे, वही है शानी ।
 मन से त्यागी हो, ऋद्धि^३ मिले मन मानी ॥
 जो सर्व तजे उसी का सब कुछ होवे है ।
 जो घर रखे सो घर घर में रोवे है ॥ २ ॥
 जो इच्छा नहीं करे, वह इच्छा पावे ।
 अरु स्वाद तजे फिर अमृत भोजन खावे ॥
 नहीं माँगे तो फल पावे जो मन भावे ।
 हैं त्याग में तीनों लोक, वेद यही गावे ॥

१ हर करना. २ हमरे पुरुष की स्त्री. ३ ऋद्धि निद्धि.

जो मैला होकर रहे, वह दिल धोवे है ।
जो घर^१ रखे वह घर घर में रोवे है ॥ ३ ॥

[१००]

भावनी राग धनामरी तास धुगल्ली ।

महीं मिले हर धन त्यागे नहीं मिले राम जान तजे ।
नारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तजे ॥ } टेक

सुत दारा^२ या कुटुम्ब त्यागे, या अपना घर बार तजे ।

नहीं मिले है प्रभु कदापि, जग का सब व्यवहार तजे ॥

फंद मूल फल खाये रहे, और अन्न का भी आहार तजे ।

धस्त्र त्यागे नग्न हो रहे, और पराई नार तजे ॥

तो भी हर नहीं मिले यह त्यागे, चाहे अपने प्राण तजे ।

नारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तजे ॥ १ ॥

तजे पलंग फूलों का और हीरे गोती लाल तजे ।

जात की इज्जत, नाम और तेज और कुल की सारी चाल तजे ॥

चन में निशिदिन^३ विचरे और दुनिया का जंजाल तजे ।

देह को अपनी चाहे जलावे, शरीर की भी खाल तजे ॥

ब्रह्मदान नहीं हो तो भी, चाहे वह अपनी शान तजे ।

नारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तजे ॥ २ ॥

रहे मौन घोले नहीं मुखसे, अपनी सारी बात तजे ।

बालपन से योग ले चाहे तात^४ तजे या मात तजे ॥

१. घर से अभिमान बड़ी परिच्छिन्न पर या अहंकार से है. २ पुत्र स्त्री. ३

४ दान, भद्रा. ५ पिता.

शिखा सूत्र त्याग जो करदे और अपनी उत्तम जात तजे ।
 कभी जीव को न मारे और घात तजे अपघात^१ तजे ॥
 इतना तजे तो क्या होवे जो देह का नहीं गुमान तजे ।
 नारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तजे ॥ ३ ॥
 रहे रात दिन खड़ा न सोवे, पृथ्वी का भी शैल^२ तजे ।
 कष्ट उठावे रहे वेचैन, सुख और सारी चैन तजे ॥
 मीठा हो कर बोले सब से, कड़वे अपने चैन^३ तजे ।
 इतना त्याग और देह अभिमान नहीं दिन रैन^४ तजे ॥
 बनारसी उसे मिले नहीं हर, चाहे सकल जहान तजे ।
 नारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तजे ॥ ४ ॥

[१०१]

राग सोहनी ताल गजल ।

फकीरी खुदा को प्यारी है, अमीरी कौन विचारी है । (टेक)
 बदन पर खांक सो है अकसीर^१, फकीरी की है यही जागीर ॥
 हाथ बांधे हैं खड़े अमीर, बादशाह हो या हो बज़ीर ।
 सदा यह सच हमारी है, गदा की खुदा से यारी है ॥
 फकीरी खुदा ० ॥ १ ॥
 है उन का नाम सुनो दरवेश^२, कोई नहीं पाये उन से पेश ।
 खुदा से मिले रहें हमेश, कोई नहीं जाने उन का मेष ।
 कभी तो गिरया ओ-ज़ारी है, कभी चश्मों^३ में खुमारी^४ है ॥
 फकीरी खुदा ० ॥ २ ॥

१ रक्षा करना, बचाना. २ सोना, दिखाना ३ शब्द, वाक्य, वाक्य. ४ रात.
 रखावन, सब से बड़ कर दास. ५ आवाज़, ध्वनी. ६ फकीर. ७ फकीर. ८ रोना
 दिना १० मेन, आंख. ११ मस्ती.

है उन का रुतबा बहुत बलन्द, खुदा के तयी हुआ पसन्द ।
यादशाह से भी है दोचन्द, उन्हें मत बुरा कहो हर चंद ।
उन की दिल पर सवारी है, ऐसी कहीं नहीं तय्यारी है ॥

फकीरी खुदा० ॥ ३ ॥

चीथड़े शाल से हैं आला^१, चश्म हरताल से हैं आला ।
चने भी दाल से हैं आला, चलन हर चाल से आला ।
जम्म जो दिल पर कारी^२ है, वही खुद मरहम विचारी है ॥

फकीरी खुदा० ॥ ४ ॥

पाओ^३ में पड़ा जो है छाला, वह है मोतयों से भी आला ।
हाथ में फूटा सा प्याला, जामे-जमशेद^४ से भी आला ।
अगर कोई हफ्त^५ हजारी है, वह भी उन का भिखारी है ॥

फकीरी खुदा० ॥ ५ ॥

मकाँ लामकाँ^६ फकीरों का, निशाँ वे निशाँ फकीरों का ।
फकर है निहां^७ फकीरों का, खुदा है ईमान फकीरों का ।
ताकत सबर वह भारी है, मौत भी उन से हारी है ।

फकीरी खुदा० ॥ ६ ॥

बढ़ गये बाल तो क्या परवाह, उतर गयी खाल तो क्या परवाह ।
आ गया माल तो क्या परवाह, हुये कलाल तो क्या परवाह ।
खुदा ही जनाव^८ वारी है, फकर की यही करारी^९ है ॥

फकीरी खुदा० ॥ ७ ॥

१ उत्तम, २ सजत, भारी. ३ जमशेद यादशाह का प्याना, ४ पद या खिताब होता है जिस से मात इज़ार सिपाहियों का अफसर अभिप्रेत है. ५ देर रहित, ६ गुम हुआ हुआ, ग़ुल ७ मदान. ८ स्थिति, पैर, ९

[१०२]

आनन्द भैरवी वाल गज़ल ।

न ग़म दुन्या का है मुझ को, न दुन्या से किनारा^१ है ।
 न लेता है, न देता है, न हीला^२ है, न चारा है ॥ १ ॥
 न अपने से मुहब्बत है, न नफरत ग़ैर से मुझ को ।
 सभी को ज़ाते-हक^३ देखूँ, यही मेरा नज़ारा है ॥ २ ॥
 न शाही मैं मैं शैदा^४ हूँ, गदाई^५ मैं न ग़म मुझ को ।
 जो मिल जावे सोई अच्छा, वही मेरा गुज़ारा है ॥ ३ ॥
 न कुंफ इस्लाम से फारिग, न मिलत^६ से गरज़ मुझ को ।
 न हिन्दु गिबरो^७ मुसलिम हूँ, सभी से पंथ न्यारा है ॥ ४ ॥

[१०३]

जोगी (साधू) का सच्चा रूप (चरित्र)

गज़ल ।

प्यारे ! क्या कहूँ अहवाल^१ की अपने परेशानी ?
 लगा ढलने मेरी आँखों से इक दिन खुद व खुद पानी ।
 यकायक आ पड़ी उस दम, मेरे दिल पर यह हैरानी ।
 कि जिस की हो रही है यह जो हर इक जा^२ सुनाखानी^३ ।
 किसी सूरत से उस को देखिये " कैसा है वह जानी^४ " ॥ १ ॥

१ पृथक्ता, उदासीनता, अलहदगी. २ बहाना. ३ असल स्वरूप. ४ आसक्त,
 तेहित. ५ फकोरी. ६ मत, मतान्तर. ७ आग पूजने वाला पारसी. ८ दया,
 दृष्ट्या. ९ जगह, देश. १० स्तुति. ११ प्यारा, दिस्वर.

चढ़ा इस फिक का दरिया, भरा इस जोश में आकर ।
 किं इक इक लहर उस की ने, ले उड़ाया हवा ऊपर ।
 करारो-होशो-अफलो-सवरो-दानिश^१ वहगये यवत्सर^२ ।
 अकेला रह गया आजिज़, गरीबों-वेकसो-वेपर^३ ।
 लगा रोने कि इस मुश्किल की हो अब कैसे आसानी ॥ २ ॥
 यह सूरत थी, कि जी^४ में इश्क ने यह बात ला डाली ।
 मँगा थोड़ा सा गेरू और वहीं कफनी रँग डाली ।
 बिना मुद्रे गले के बीच सेली^५ घरमला डाली ।
 लगा मुंह पर भवूत और शफल जोगी की बना डाली ।
 हुआ अवधूत जोगी, जोगियों में आप गुरु-शानी ॥ ३ ॥
 उठाई चाह की भोली, प्याला चश्म^६ का खप्पर ।
 घना कर इश्क का फंठा, तलब का सिर पै रख चक्कर ।
 भुंडासा गेरुआ धान्धा, रक्खा त्रिशूल कान्हे पर ।
 लगा जोगी हो फिरने दूँदता उस यार को घर घर ।
 दुकां बाज़ार-ओ-कूचा दूँदते की दिल में फिर ठानी ॥ ४ ॥
 लगी थी दिल में इक आतिश^७, धूआँ उठता था आहों का ।
 तमाशे के लिये हलका^८ बन्धा था साथ लोगों का ।
 तलब थी यार की और गरम था बाज़ार बातों का ।
 न कुछ सिर की खबर थी और न था कुछ होश पाँखों का ।
 न कुछ भोजन का अन्देश^९ न कुछ फिकरे-अमल^{१०} पानी ॥ ५ ॥

१ स्थिरता, धैर्य, बुद्धि, सन्तोष और समझ. २ इफट्टे, एक सौ. ३ नि-
 राश्रय और निर्बल वा साधार. ४ दिल. ५ साधु वेप. ६ दृष्टि. ७ नेत्र, चक्षु. ८
 जिज्ञासा. ९ सिर पर फकीरी पगड़ी. १० आग. ११ घेरा (पुरुषों का समूह).
 १२ खयाल, मोच, फिक्र. १३ भांग गाँजे की पिन्ता को फिक्र अमल पानी कहते हैं.

फिर दस जोग का ठहरा अजब कुछ आन कर नक़्शा ।
 जो आया सामने मेरे, तो कहता उस से सुनना जा ।
 “ कहो प्यारे ! हमारे यार को तुम ने कहीं देखा ? ” ।
 जो कुछ मतलब की वह बोला, तो उस से और कुछ पूछा ।
 वगर^१ यूँही लगा कहने, तो फिर देना अनाकानी^२ ॥ ६ ॥
 कभी माला से कहता था लगा कर जप से “ ऐ माला !
 हुआ हूँ जब से मैं जोगी, तू ही उस यार को बतला ” ।
 कभी घबरा के हँसता था, कभी ले स्वाँस रोता था ।
 लवों से आह, आँखों से बहा पड़ता था दरिया सा ।
 अजब जंजाल में चकर के डाले है परेशानी ॥ ७ ॥
 कोई कहता था “ बाबा जी ! इधर आओ, इधर बैठो ।
 पड़े फिरते हो ऐसे रात दिन, टुक बैठो, संसताओ ।
 जो कुछ दरकार हो ‘ मेवा-मिटार्ई ’ हुक्म फरमाओ ।
 न कहना उस से “ ले आओ ” न कहना उस से “ मत लाओ ”
 खबर हरगिज़ न थी कुछ उस बड़ी अपनी, न बेगानी ॥ ८ ॥
 बड़ी दुबधा में था उस दम, कहाँ जाऊँ ? कहाँ देखूँ ? ।
 किसे देखूँ ? किसे पूछूँ ? किधर जाऊँ ? कहाँ ढूँढूँ ? ।
 करूँ तदवीर क्या ? जिस से मैं उस दिलदार को पाऊँ ।
 निशां हरगिज़ न मिलता था, पड़ा फिरता था जूँ मजनूँ ।
 अजब दरिया-ए-हैरत की हुई थी आ के तुंग्यागी^३ ॥ ९ ॥
 उसी को ढूँढता फिरता हुआ मसजिद में जा पहुँचा ।
 जो देखा वहाँ^४ भी है रोज़ो-नमाज़ों का ही इक चर्चा ।

१ अगर. २ टाल मटोल करना. ३ मजनूँ (अदर्श आशिक) की तरह. ४
 घटा, तूफान ५ वहाँ

कोई जुब्ये में अटका है, कोई डाढ़ी में है उलभा ।
 तसली कुछ न पाई जब, तो आखिर वाँ से घबराया ।
 चला रोंता हुआ बाहर व अहवाले-परेशानी ॥ १० ॥

यही दिल में कहा "दुक मदरस्से को भांफिये चल कर ।
 भला शायद उसी में हो नज़र आजाये वह दिलवर" ।
 गया जब वहाँ तो देखी बाह बा ! कुछ और भी बढ़तर ।
 फितावे खुल रहीं हैं, मच रहा है शीरो-गुल यक्सर ।
 हर एक मसले पे फाजिल कर रहे हैं वैहसे-नफसानी ॥ ११ ॥

चला जब वहाँ से घबरा कर, तो फिर यह आ गयी जी में ।
 कि यह जगह तो देखी अब चलो दुक देर भी देखें ।
 गया जब वाँ तो देखा सूर्ति और घंटों की भिड़ारें ।
 पुकारा तब तो रोकर "आह ! किस पत्थर से सिर मारें ?" ।
 कहीं मिलता नहीं वह शोख काफिर दुश्मने-जानी ॥ १२ ॥

कहा दिल ने कि "अब दुक तीर्थों की सैर भी कीजे ।
 भला वह दिलरुबा शायद इसी जगह पे मिलजावे" ।
 बहुत तीर्थ मनाये और किये दर्शन भी बहुतेरे ।
 तसली कुछ न पाई तब तो हो लाचार फिर वाँ से ।
 मुहंजत छोड़ कर वस्ती की, ली राहे-वियावानी ॥ १३ ॥

गया जब दशतो-स्वहरा में तो रोया "आह ! क्या करिये ?
 कहां तक हिज्र^१ में उस शोख के रो रो के दिन भरिये ?

१ सीमा, लयादा फकीरी का सवास. २ परेशानी की अवस्था में, उद्विग्न.
 ३ और भी घुरी अवस्था ४ बाद विवाद, या अपने अपने ख्याल पर भागड़ा. ५
 स्थान. ६ मन्दिर. ७ प्यारा मायूस. ८ जंगल का मार्ग. ९ यम और जंगल का
 उजाड़. १० विरह, विदोष.

किधर जाईये, और किस के ऊपर आश्रय धरिये ?-
 यही बेहतर है अब तो डूबिये या ज़ंहर खा मरिये ।
 भला जी जान के जाने में शायद आ मिले जानी” ॥ १४ ॥
 रहा कितने दिनों रोता फिरा हर दशत में नाला^१ ।
 गरीबो-बेकसो-तन्हा मुसाफिर बेवतन हैरान् ।
 पहाड़ों से भी सिर पटका, फिरा शहरों में हो गिरयां^२ ।
 फिरा भूखा प्यासा दूँढता दिलवर को सरगर्दान्^३ ।
 न खाने को मिला दाना, न पीने को मिला पानी ॥ १५ ॥
 पड़ा था रेत में और धूप में सूरज से जलता था ।
 लगीं थीं दिल की आँखें यार से, और जी निकलता था ।
 उसी के देखने के ध्यान में हर दम निकलता था ।
 चले महबूब^४ से कुछ हाय ! मेरा बस न चलता था ।
 पड़े बहते थे आँसू लालागूं^५ लाले-बदखशानी^६ ॥ १६ ॥
 जब इस अहवाल को पहुँचा, तो वह महबूब बेपरवाह ।
 वहाँ सौ बेकरारी से मेरी बालीन्^७ पै आ पहुँचा ।
 उठा कर सिर मेरा जानूँ^८ पै अपने रख के फरमाया ।
 कहा “ले देख ले जो देखना है अब मुझे इस जा^९” ।
 अयां^{१०} हैं इस घड़ी करते तेरे पै भेदे-पिन्हानी^{११} ॥ १७ ॥
 यह सुन रख “पहले हम आशिक को अपने आजमाते हैं
 ‘जलाते हैं’ ‘सताते हैं’ ‘रुलाते हैं’ ‘बुलाते हैं’ ।

१ रोते हुए. २ रोता हुआ, रुदन करता हुआ. ३ परेशान्, हैरान्, अशान्त.
 ४ प्यारा मायूक (अन्तरात्मा). ५ सास (सुख) पुष्प की तरह. ६ बदखशां
 देश का जवाहर, हीरा. ७ सिरझाना, तफिया. ८ छुटने. ९ जगद. १० प्रफट करना,
 खोल देना. ११ गुन्ना, छुपा हुआ रहस्य.

हर इक अहवाल में जब खूब साबित^१ उस को पाते हैं ।
 उसी से आ के मिलते हैं, उसी को मुंह दिखाने हैं ॥
 उमे पूरा समझने हैं हम अपने ध्यान का ध्यानी^२ ॥ १८ ॥
 सदा महवृत्त की आई, ज्योंहीं कानों में वाँ^३ मेरे ।
 बदन में आ गया जो और वहीं दुःख दर्द सब भूले ।
 फिर आँखें खोल कर दिलवर के मुंह पर टुक नजर करके ।
 ज़मोनो-आस्मान^४ चाँदह तबक^५ के खुल गये पर्दे ।
 मिट्टी इक आन में सब कुछ खराबी और परेशानी ॥ १९ ॥
 हुई जब आ के यकताई^६, हुई^७ का उठ गया पर्दा ।
 जां कुछ बहो-दगा^८ थे, उड़ गये इक दम में हो पारा^९ ।
नज़ोर^{१०} उस दिन से हम ने फिर जां देखा खूब हर इक जा ।
 वही देखा, वही समझा, वही जाना, वही पाया ।
 बराबर हो गये हिन्द मुसलमां गिबरो-नुसरानी^{११} ॥ २० ॥

[१०४]

मोहनी ताग दीपचंदी ।

हर आन^{१२} हँसी हर आन खुशी, हर वक्त अमीरी है बाबा । } टेक
 जब आशिक^{१३} मस्त फकीर हुए, फिर क्या दिलगीरी^{१४} है बाबा ॥ }
 हैं आशिक और माशूक^{१५} जहां, वहां शाह चज़ीरी है बाबा ।
 न रोना है, न धोना है, न दर्द-असीरी^{१६} है बाबा ॥

१ पक्का, पुराता. २ आवाज़ ३ यहां, उस स्थान पर. ४ पृथिवी और आ-
 काश. ५ बीदह लोक. ६ अभेदता. ७ द्वैत. ८ धोखा और भ्रम. ९ टुकड़ें. १० कवि.
 का नाम. ११ पारसी लोग और ईसाई लोग. १२ सगय. १३ मेरी. १४ उदासी.
 १५ प्रान्त विलग्न १६ फेद होने का दर्द.

दिन रात वहाँ चोहलें हैं, अरु इश्क-सफोरी^१ है बाबा ।

जो आशिक होय सो जाने है, यह भेद फकीरी है बाबा ॥१॥ हर०

है चाह फकत इक दिलवर की, फिर और किसी की चाह नहीं ।

इक राह उसी से रखते हैं, फिर और किसी से राह नहीं ॥

यां^२ जितना रंज-तरदुद^३ है, हम एक से भी आगाह^४ नहीं ।

कुछ मरने का संदेह^५ नहीं, कुछ जीने की परवाह नहीं ॥२॥ हर०

कुछ जलम नहीं, कुछ ज़ोर नहीं, कुछ दाद^६ नहीं, फर्याद नहीं ।

कुछ कैद नहीं, कुछ बन्द नहीं, कुछ जवर^७ नहीं, आज़ाद नहीं ॥

शागिर्द नहीं, उस्ताद नहीं, वीरान नहीं, आबाद नहीं ॥

हैं जितनी बातें दुनिया की सब भूल गये कुछ याद नहीं ॥३॥ हर०

जिस सिम्त^८ नज़र भर देखे हैं, उस दिलवर की फुलवारी है ।

कहीं सबज़े की हरयाली है, कहीं फूलों की गुलकारी^९ है ॥

दिन रात मग्न खुश बैठे हैं, अरु आस^{१०} उसी की भारी है ॥

बस आप ही वह दातारी^{११} है, अरु आप ही वह भंडारी है ॥४॥ हर०

नित्य इशरत^{१२} है, नित्य फरहत^{१३} है, नित्य राहत^{१४} है, नित्य

शादी^{१५} है ।

नित्य^{१६} मेहरो-करम^{१७} है दिलवर^{१८} का, नित्य खूबी खूब मुरादी^{१९} है ॥

१ जैसे बुलबुल पक्षी पुष्प का (प्रेमी) आशिक है और प्रेम में बोलता रहता है ऐसे ही अपने दिलवर के नाम रटने वाला इश्क (प्रेम) २ इस संचार में. ३ चिन्ता. ४ ज्ञाता, सचेत. ५ डर. ६ न्याय, इन्साफ. ७ सखती, मजबूती. ८ तरफ, ओर. ९ खेल बूटों को लगाना. १० आशा. ११ सब कुछ देने वाला, सब का दाता. १२ विषयानन्द, खुश दिली. १३ खुशी, आनन्द. १४ आराम, शान्ति. १५ आनन्द, खुशी. १६ सर्वदा, हमेशा. १७ प्रेम और कृपा. १८ प्यारा. १९ इच्छाबुहार.

जब उमड़ा दरिया उलफत^१ का, हर चार तरफ आबादी है ।
हर रात नयी इक शादी है, हर रोज़ सुवारिक-बादी है ॥ ५ ॥ हर^२
है तन तो गुल के रंग बना, अरु मुंह पर हर दम लाली है ।
जुज^३ पेशो-तरब^४ कुछ और नहीं, जिस दिन से सुरत^५
संभाली है ॥

होंठों में राग तमाशे का, अरु गत पर बजती ताली है ।
हर रोज़ वसन्त अरु होली है, और हर इक रात दिवाली
है ॥ ६ ॥ हर०

हम आशिक जिस सनम^६ के हैं, वह दिलवर सबसे आला^७ है ॥
उस ने ही हम को जी^८ वरखा, उस ने ही हमको पाला है ॥
दिल अपना भोला भाला है, और इश्क बड़ा मतवाला है ॥
क्या कहिये और नज़ीर^९ आगे? अब कौन समझने वाला है ॥ ७ ॥ हर०

[१०५]

राग यमन कल्याण, ताल चलन्त ।

न बाप बेना, न दोस्त दुश्मन, न आशिक और सनम^१ किसी के ।
अजब तरह की हुई फरागत^२, न कोई हमारा, न हम किसी के । टेक
न कोई तालिव^३ हुआ हमारा न हमने दिल से किसी को चाहा ।
न हम ने देखी खुशी की लैहरें, न दर्दों-ग़म से कभी कराहा^४ ।
न हम ने बोया, न हमने काटा, न हमने जोता, न हमने गाहा ।
उठा जो दिल से भरम का पर्दा, तो उस के उठते ही फिर
अहाहा ॥ १ ॥ टेक

१ प्रेम, २ विना, दियाये ३ गुन्य दिली, आनन्द, राग रंग. ४ होय. ५
प्यारा ६ उत्तम. ७ माय, जिन्दगी. ८ दृष्टान्त, मिसाल, कवि का नाम भी है. ९
प्यारा, माशूक. १० कुरकत, ११ जिज्ञासु, यादने वाशा. १२ नफरत.

यह बात कल की है जो हमारा, कोई था अपना, कोई बेगाना ।
कहें थे नाते, कहें थे पोते, कहें थे दादा, कहें थे नाना ।

किसी पै पटका, किसी पै कूटा, किसी पै पीसा, किसी पै छाना ॥
उठा जो दिल से भरम का धाना^१, तो फिर जभी से यह हम
ने जाना ॥ २ ॥ टेक

अभी हमारी बड़ी दुकान थी, अभी हमारा बड़ा कसब था ।
कहीं खुशामद, कहीं दरामद, कहीं त्वाज़ो^२, कहीं अदब^३ था ।
बड़ी थी ज़ात और बड़ी सफात और बड़ा हसब^४ और बड़ा
नसब^५ था ।

खुदी^६ के मिटते ही फिर जो देखा, न कुछ हसब था न कुछ
नसब था ॥ ३ ॥ टेक

अभी यह ठब था किसी से लड़िये, किसी के पाश्र्वों पै जाके
पड़िये ।
किसी से हक^७ पर फिसाद करिये, किसी से नाहक लड़ाई ।
लड़िये ।

अभी यह धुन^८ थी दिल अपने में “कहीं बिगड़िये, कहीं
भगड़िये” ।

दुई के उठते ही फिर यह देखा, कि अब जो लड़िये तो किस
से लड़िये ॥ ४ ॥ टेक

१ डेर २ अमेक सत्कार. ३ खातिरदारी. ४ कुल, उच्च पद से भी अभिप्राय है.
५ कुल, खानदान, नसल. ६ अहंकार. ७ सचाई ८ विचार, खयाल.

त्याग (फकीरी)

३२५

[१०६]

राग पनासरी ताल ध्रुमाली ।

वाह वाह रे मौज फकीरां दी^१ । (टेक)
कभी चवावें चना चवीना, कभी लपट लें खीरां दी ।

वाह वाह रे० १

कभी तो ओढ़ें शाल दुशाला कभी गुदड़िया लीड़ां दी ॥

वाह वाह रे० २

कभी तो सोवें रंग महल में, कभी गलीं अहीरां^२ दी ॥

वाह वाह रे० ३

मंग तंग के टुकड़े खान्दे, चाल चलें अमीरां दी ॥

वाह वाह रे० ४

[१०७]

राग पढाड़ी ताल दादरा ।

पूरे हैं वही मर्द जो हर हाल में खुश हैं । (टेक)
जो फकर^३ में पूरे हैं, वह हर हाल में खुश हैं ।
हर काम में, हर दाम^४ में, हर चाल में खुश हैं ॥
गर माल दिया यार ने, तो माल में खुश हैं ।
वेज़र^५ जो किया, तो उसी अहवाल^६ में खुश हैं ।
इफलास^७ में, इदवार^८ में, इकवाल^९ में खुश हैं } ॥ १ ॥
पूरे हैं वही मर्द जो हर हाल में खुश हैं }

१ की. २ नीच जाति के लोग. ३ त्याग, फकीरी. ४ मूल्य, स्थिति वा चाल.
५ निर्धन, गरीब. ६ अवस्था, हालत ७ गरीबी ८ किसी तरह का बोझ, कम-
तमीय, घुरे भाग्य वाला, ९ बड़भारी, गच्छे भाग्य (प्रारब्ध) वाला.

चेहरे पे है मलाल^१ न जिनर में असरे-गम^२ ।
 माथे पे कहीं चीन^३, न श्रु^४ में कहीं खम^५ ।
 शिकवा^६ न झुवाँ पर, न कभी चश्म^७ हुई नम^८ ।
 गम में भी वही पेश^९, अलम^{१०} में भी वही दम ।
 हर बात, हर औकात^{११}, हर अफ़ाल^{१२} में खुश हैं ॥ २ ॥ पूरे०
 गर यार की मर्जी हुई, सिर जोड़ के बैठे ।
 घर बार छुड़ाया, तो वही छोड़ के बैठे ।
 मोड़ा उन्हें जिधर, वहीं मुंह मोड़ के बैठे ।
 गुदड़ी जो सिलाई, तो वही ओढ़ के बैठे ।
 और शाल उढ़ाई, तो उसी शाल में खुश हैं ॥ ३ ॥ पूरे०
 गर उस ने दिया गम, तो-उसी गम में रहे खुश ।
 मातम^{१३} जो दिया, तो उसी मातम में रहे खुश ।
 खाने को मिला कम, तो उसी कम में रहे खुश ।
 जिस तरह रक्खा उस ने, उस आलम^{१४} में रहे खुश ।
 दुःख दर्द में, आफ़ात^{१५} में, जंजाल में खुश हैं ॥ ४ ॥ पूरे०
 जीने का न अन्दोह^{१६} है, न मरने का सरा गम ।
 यक़सी है उन्हें ज़िन्दगी और मौत का आलम ।
 बाकिफ़ न बरस से, न महीने से वह इक़ दम ।
 शव^{१७} की न मुसीबत, न कभी रोज़^{१८} का मातम ।
 दिन रात, बड़ी पहर, महो-साल^{१९} में खुश हैं ॥ ५ ॥ पूरे०

१ रंज, उदासी. २ फ़िक्र, ग़म का प्रभाव. ३ बल, घट, त्वीरी. ४ श्रु, श्रुति. ५ टेढ़ापन, तिरछापन. ६ तलाइना, शिकायत. ७ चश्म का नेत्र. ८ भीगे हुए, आँच मरना, झुकाव. ९ मसबूता, खुशदिली. १० रंज, दुःखावस्था. ११ समन, काल. १२ काय १३ रोना, पीटना. १४ अवस्था, हालत. १५ मुसीबत, दुःख. १६ ग़म, सोच. १७ रात्रि. १८ दिन. १९ मास और वर्ष.

गर उस ने उढ़ाया, तो लिया ओढ़ दोशाला^१ ।
 कम्बल जो दिया तो वुही कांधे पै संभाला ।
 चादर जो उढ़ाई तो वुही हो गयी वाला^२ ।
 बंधवाई लंगोटी तो वुही हँस के कहा, “ ला ” ।
 पोशाक में, दस्तार^३ में, रुमाल में खुश है ॥ ६ ॥ पूरे०
 गर खाट बिछाने को मिली, खाट में सोये ।
 दुकां में सुलाया, तो जा हाट में सोये ।
 रस्ते में कहा “ सो ”, तो जा बाट में सोये ।
 गर टाट बिछाने को दिया, टाट में सोये ।
 और खाल बिछादी, तो उसी खाल में खुश है ॥ ७ ॥ पूरे०
 पानी जो मिला, पी लिया जिस तौर का पाया ।
 रोटी जो मिली, तो किया रोटी में गुज़ारा ।
 दी भूख, गर थार ने, तो भूख को मारा ।
 दिल शाद रहे, कर के कड़ाके पै कड़ाका^४ ।
 और छाल चवाई, तो उसी छाल में खुश है ॥ ८ ॥ पूरे०
 गर उस ने कहा सैर करो जा के जहाँ की ” ।
 तो फिरने लगे जंगलो-घर^५ मार के भांकी ।
 कुछ दशतो-वियावां^६ में खबर तन की ने जाँ की ।
 और फिर जो कहा “ सैर करो हुस्ने-बुता^७ की ”
 तो चश्मो-खो-जुल्फो-खत्तो-खाल^८ में खुश है ॥ ९ ॥ पूरे०
 कुछ उन को तलब^९ घर की, न बाहिर से उन्हें काम ।
 तकिया की न ख्वाहिश, न विस्तर से उन्हें काम ।

१ सुंदर वस्त्र. २ सुन्दर, ३ पगड़ी. ४ निराहार. ५ घन और देश या वस्ती.
 ६ जंगल और उजाड़. ७ धारों (पुरखों) की सुंदरता. ८ नेत्र, मुख, बाल और
 वज़ा कला में. ९ आवश्यकता, जिज्ञासा.

अस्थल^१ की हवस^२ दिल में, न मन्दिर से उन्हें काम ।
 मुफलिस^३ से न मतलब, न तबज़र^४ से उन्हें काम ।
 मैदान में, बाज़ार में, चौपाल^५ में खुश हैं ॥ १० ॥ पूरे०

[१०८]

राग बिलावल ताल रूपक ।

फ़कीर तो तू न रख यहां किसी से मेल ।
 डी न बेल^६, पड़ा अपने सिर पै खेल ॥ (टेरू)

जितने तू देखता है यह फल फूल पात बेल ।
 सब अपने अपने काम की हैं कर रहे झुमेल ।
 नाता है यां सो नाथ, जो रिश्ता^७ है सो नकेल ।
 जो गुम पड़े तो उसको तू अपने ही तन पर भेल ॥ १ गर है०
 जब तू हुआ फ़कीर, तो नाता किसी से क्या ।
 छोड़ा कुटुम्ब तो फिर रहा रिश्ता किसी से क्या ।
 मतलब भला फ़कीर को चाचा किसी से क्या ।
 दिल्वर को अपने छोड़ के मिलना किसी से क्या ॥ २ गर है०
 तेरी न यह ज़मीन है, न तेरा यह आस्मान् ।
 तेरा न घर, न वार, न तेरा यह जिस्मो-जां^८ ।
 उस के सिवाय कि जिस पै हुआ तू फ़कीर यां ।
 कोई तेरा रफीक^९, न साथी, न मिहखान् ॥ ३ गर है०

१ फ़कीरों के रहने की जगह, (खान्काह.) २ लालच, इच्छा, शौक ३ गरीब, तंगदस्त. ४ अनीर. ५ मंडप. ६ फ़कीर के पात्रों के नाम हैं. ७ सम्बन्ध. ८ शरीर और प्राण ९ मित्र, दोस्त.

यह उलफतें^१ कि साथ तेरे आठ पहर हैं ।
 यह उलफतें नहीं हैं, मेरी जां ! यह कहर^२ हैं ।
 जितने यह शहर देखे हैं, जादू के शहर हैं ।
 जितनी मिठाईयां हैं मेरी जां ! वह शहर हैं ॥ ४ गर है०

खूयां^३ के यह चाँद से मुँह पर खिले हैं बाल ।
 माग है तेरे वास्ते सय्याद^४ ने यह जाल ।
 यह बाल बाल अब है तेरी जान का बवाल^५ ।
 फंसियो खुदा के वास्ते इस में न देख भाल ॥ ५ गर है०

जिस का तू है फकीर उसी को समझ तू यार ।
 मांगे तो मांग उस से क्या नक़द क्या उधार ।
 देवे तो ले वही, जो न देवे तो दम न मार ।
 इस के सिवा किसी से न रख अपना कारो-बार ॥ ६ गर है०

बया फायदा अगर तू हुआ नाम को फकीर ।
 हाँ कर फकीर तो भी रहा चाल में असीर^६ ।
 ऐसा ही था तो फकर को नाहक किया असीर ।
 हम तो इसी सखुन^७ के हैं कायल मियां नज़ीर^८ ॥ ७ ॥

गर है फकीर तो तू न रख यहां किसी से मेल ।
 न तूम्यड़ी, न बेल, पड़ा अपने सिर पै खेल ॥

१ सोह, स्नेह २ आपत्ति, शुल्क, मोय. ३ सुन्दर मुख पुरुष या स्त्री. ४ शिकारी. ५ दःख, योफ. ६ कैव, यद. ७ कौल, हफतार. यादा. ८ फकि का नाम है.

[१०६]

राम जंगला ।

लाज मूल न आइया, नाम धरायो फकीर ॥ टेक
 रातीं रातीं वदियां करैदा, दिन नूं सदावै पीर ॥ १ ॥ ला०
 अपना भारा चाय न सकदा, लोकां वधावै धीर ॥ २ ॥ ला०
 कुड़म कुटुंब दी फाही फस्या, गल विच पा लिया लीर ॥ ३ ॥ ला०
 आखिर नतीजा मिलेगा प्यारे ! रोवैगा नीरो-नीर ॥ ४ ॥ ला०

पंक्तिवार अर्थ ।

(टेक) फकीर (विरक्त) नाम धरा कर तुम्हें इन कामों से लज्जा नहीं आती ।

(१) रात के समय लुप कर तू बुराईयां करता है और दिन को महात्मा या गुरु कहलाता है, इस से तुम्हें लज्जा नहीं आती ।

(२) अपने अन्दर तो शोक व चिन्ता का इतना बोझ धरा हुआ है कि उस को तू उठा ही नहीं सकता, और लोगों को धीरज दिला रहा है । इस बात से तुम्हें लज्जा नहीं आती ।

(३) कई तरह से चेलों का कुटुंब बनाकर आप तो उस में फंसा हुआ है और अपने गले में भगवे रंग के कपड़े पहिन कर अपने को संन्यासी अरुंग बता रहा है ।

(४) खैर, इन सारी करतूतों का तुम्हें को अन्त में खूब नतीजा मिलेगा और पूट पूट तुम्हें को रोना पड़ेगा ।

निजानन्द (खुदमस्ती)

[११०]

राग शंकराभरण, तान ध्रुमासी ।

हमें इक पागलपन दरकार ॥ टेक

अकल नकल नहीं चाहिये हम को पागलपन दरकार ॥ हमें इक० १
छोड़ पुवाड़े^१, भगड़े सारे, गौता वहदत^२ अन्दर मार ॥ हमें इक० २
लाख उपाय करले प्यारे । कदे^३ न मिलसी यार ॥ हमें इक० ३
वेखुद^४ होजा देख तमाशा, आपे खुद दिलदार^५ ॥ हमें इक० ४

[१११]

लायनी, तान ध्रुमासी ।

कोई हाल मस्त, कोई माल मस्त, कोई तूती मैना सूर में ।
कोई खान मस्त, पैहरान मस्त, कोई राग रागनी दूहे^१ में ॥
कोई अमल मस्त, कोई रमल मस्त, कोई शतरंज चौपड़ जूए में ।
इक खुद मस्ती बिन और मस्त, सब पड़े अविद्या कूए में ॥ १ ॥
कोई अकल मस्त, कोई शकले मस्त, कोई चंचलताई हाँसी में ।
कोई वेद मस्त, कितेव मस्त, कोई मक्के में, कोई काशी में ॥
कोई ग्राम मस्त, कोई धाम मस्त, कोई सेवक में, कोई दासी में ।
इक खुद मस्ती बिन और मस्त, सब वन्धे अविद्या फाँसी में ॥ २ ॥

१ भगड़े बरोड़े. २ एकता, लट्ठित. ३ कभी भी. ४ अहंकार रहित. ५ आशिक,
प्यार. ६ तुमचन्दी में, दोहे चौपाई में.

कोई पाठ मस्त, कोई ठाठ मस्त, कोई भैरों में, कोई काली में ।
 कोई ग्रन्थ मस्त, कोई पन्थ मस्त, कोई श्वेत^१ पीतरंग^२ लाली में ॥
 कोई काम मस्त, कोई खाम मस्त, कोई पूर्ण में, कोई खाली में ।
 इक खुद मस्ती बिन और मस्त, सब बन्धे अविद्या जाली में ॥ ३ ॥

कोई हाट मस्त, कोई घाट मस्त, कोई वन पर्वत ओजाड़ा^३ में ।
 कोई जात मस्त, कोई पाँत मस्त, कोई तात भ्रात सुत दारा में ॥
 कोई कर्म मस्त कोई धर्म मस्त, कोई मसजिद ठाकुरद्वारा में ।
 इक खुद मस्ती बिन और मस्त, सब बन्धे अविद्या धारा में ॥ ४ ॥

कोई साक मस्त, कोई खाक मस्त, कोई खासे में, कोई मलमल में ।
 कोई योग मस्त, कोई भोग मस्त, कोई स्थिति में, कोई चलचल में ॥
 कोई कृद्धि मस्त, कोई सिद्धि मस्त, कोई लेन देन की कल फल में ।
 इक खुद मस्ती बिन और मस्त, सब फंसे अविद्या दलदल में ॥ ५ ॥

कोई ऊर्ध्व मस्त, कोई अधः^४ मस्त, कोई बाहर में, कोई अन्तर में ।
 कोई देश मस्त, विदेश मस्त, कोई औषध में, कोई मन्तर में ॥
 कोई आप मस्त, कोई ताप मस्त, कोई नाटक^५ चेटक तन्तर में ।
 इक खुद मस्ती बिन, और मस्त, सब फंसे अविद्या यन्तर में ॥ ६ ॥

कोई शुष्ट^६ मस्त, कोई तुष्ट^७ मस्त, कोई दीर्घ में, कोई छोटे में ।
 कोई गुफा मस्त, कोई सुफा मस्त, कोई तूँघे में, कोई लोटे में ॥
 कोई ज्ञान मस्त, कोई ध्यान मस्त, कोई असली में, कोई खोटे में ।
 इक खुद मस्ती बिन और मस्त, सब रहे अविद्या टोटे में ॥ ७ ॥

१ सफेद. २ जर्द, पीला. ३ उजाड़, विषाद्यान. ४ नीचे ५ खाली, जगृप्त इ
 मसन्न चित्त.

[११२]

राग फंसीटी, तास तीव ।

आ दे हुफ़ाम उस्ते आ मेरे प्यारिया ! (देख)

पा गल^१ असली पागल हो जा, मस्त अलरत सफा मेरे
प्यारिया ! आ दे० १

जाहर सुरत दीला^२ मौला, बातन^३ खास खुदा मेरे
प्यारिया ! आ दे० २ देख

पुस्तक पोथी मुट^४ गंगा बिच, दम दम अलख जगा मेरे
प्यारिया ! आ दे० ३

सेली^५ टोपी ला दे सिर तों, कण्ड मुंड होजा मेरे
प्यारिया ! आ दे० ४

एज्जत^६ फोकी फूफ दुन्या दी, अक्क धतूरा खा मेरे
प्यारिया ! आ दे० ५

भागड़े भेड़े फैसल रिंदा, लेखा पाक^७ चुका मेरे प्यारिया !
आ दे० ६

लड़का बगल, ढण्डोरा फिदा^८, दूरडन किते न जा मेरे
प्यारिया ! आ दे० ७

तेरी घुवाल^९ बिच प्यारा लेटे, खोल तनी गल ला मेरे
प्यारिया ! आ दे० ८

आपे भुल, भुलावें आपे, आपे बने खुदा मेरे प्यारिया !
आ दे० ९

१ रमज़, रसूय (लगनी वस्तु) = मोला भाजा. ३ खन्दर से. ४ पैक. ५ गान थी (दुगगा फी) पगड़ी, टोपी. ६ राफ, दिगाय बेघाफ. ७ कैना. ८ बगल, गोद.

पदें फाड़ दूई^१ दे सारे, इको इक दिखा मेरे प्यारिया !

आ दे० १०

[११३]

राग भैरवी, ताल दन्दरा ।

गर हम ने दिल सनम^२ को दिया, फिर किसी को क्या ।
 इसलाम^३ छोड़ कुफ्र लिया, फिर किसी को क्या ॥ १ ॥
 हमने तो अपना आप गिरेवां^४ किया है चाक^५ ।
 आप ही सिया, सिया न सिया, फिर किसी को क्या ॥ २ ॥
 आँखें हमारी लाल, सनम ! कुछ नशा पिया ? ।
 आप ही पिया, पिया न पिया, फिर किसी को क्या ॥ ३ ॥
 अपनी तो ज़िन्दगी मियां ! मिस्ले-हुवाब^६ है ।
 गो खिज़र^७ लाख वरस जिया, फिर किसी को क्या ॥ ४ ॥
 दुन्या में हमने आ के भला या बुरा किया ॥
 जो कुछ किया सो हमने किया, फिर किसी को क्या ॥ ५ ॥

[११४]

राग मांड ताल धुनाली ।

भला हुआ हर बीसरो^८, सिर से टली बलाय ।
 जैसे थे वैसे भये, अब कछु कहा न जाय ॥ १ ॥

१ दूतं. २ प्यारा. ३ मुसलमानी धर्म. ४ अपना फपड़ा या चीगा. ५ फट्टा.
 ६ मुलतुसे के सदृश ७ मुगलानों में पानी के देगता का नाम है ८ भूल गया.

मुँख से जपूँ, न कर^१ जपूँ, उर^२ से जपूँ न राम ।
 राम सदा हम को भजे, हम पावें विश्राम^३ ॥ २ ॥
 राम मरे तो हम मरे ? हमरी मरे बलाय ।
 सत्पुरुषों का बालका मरे न मारा जाय ॥ ३ ॥
 हृद टप्पे सो औलिया^४, वेहद टप्पे सो पीर ।
 हृद वेहद-दोनों टप्पे, वा का नाम फकीर ॥ ४ ॥
 हृद हृद करते सब गये, वेहद गया न कोय ।
 हृद वेहद मैदान में रह्यो कबीरा सोय ॥ ५ ॥
 मन ऐसो निर्मल भयो जैसो गंगा नीर^५ ।
 पीछे पीछे हर फिरत, कहत कबीर, कबीर ॥ ६ ॥

[११५]

राग ङिः, ताल ददत ।

बाजीब-ए-इतफाल^६ है दुनिया मेरे आगे ।
 होता है शत्रो-गोज^७ तमाशा मेरे आगे ॥ १ ॥
 इक खेल है औरंगे-सुलेमान^८ मेरे नजदीक ।
 इक बात है इजाजे-मसीहा^९ मेरे आगे ॥ २ ॥
 जुज^{१०} नाम नहीं खूँते-आलम^{११} मेरे नजदीक ।
 जुज बैल^{१२} नहीं हस्ती-ए-अशया^{१३} मेरे आगे ॥ ३ ॥
 होता है निहां^{१४} खाक में स्वहरा^{१५} मेरे होते ।
 बिसता है जबी^{१६} खाक पे^{१७} दरिया मेरे आगे ॥ ४ ॥

१ हाथ. २ दिल या हृदय से. ३ आराम. ४ पैगम्बर. ५ जल. ६ यज्ञों का खेल, ७ रात और दिन, ८ सुलेमान बादशाह का शाही तख्त. ९ एज़रत ईसा-मसीह की करामात, मोजजा. १० टिप्पण. ११ संसार का रूप या दृश्य. १२ अश्व. १३ पदार्थ की मौजूदगी, अथवा उस का दृश्य मात्र. १४ शुष्क होता, छिप जाता है. १५ जंगल. १६ नाया (मस्तका) १७ पर.

[११६]

राग जिला, ताल दादरा ।

फैंके फलक को तारे, सब बख्श दूंगा मैं ।
 भर भर के मुट्ठी हीरे, अब बख्श दूंगा मैं ॥ १ ॥
 सूरज को गर्मी, चाँद को ठण्डक, गुहर^१ को आव^२ ।
 यू मौज^३ अपनी आई, सब बख्श दूंगा मैं ॥ २ ॥
 गाली, गलोच, भिड़की, ताने करूँ मुआफ ।
 चोली, ठठोली, धमकी, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ३ ॥
 तारीफ से परे हूँ, ऐबों से मैं बरी हूँ ।
 हम्दो-सना-दुआ^४ भी, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ४ ॥
 चाहिद^५ हूँ ज़ाते-मुत्लक^६, या इस्तयाज़^७ कैसी ।
 औसाफ^८ को लुटा दूँ, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ५ ॥
 स्वहराये-वेकरा^९ हूँ, दरिया हूँ वे किनार ।
 वू^{१०} गैर को न छोड़ूँ, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ६ ॥
 दिल नज़र मेरी करदो, हूँ शाहे-बेनियाज़^{११} ।
 कौनो-मकां-जमां-ज़र,^{१२} सब बख्श दूंगा मैं ॥ ७ ॥
 भागड़े, कसूर, कज़िये, अच्छे बुरे ख्याल ।
 जू^{१३} ओस भट उड़ादूँ, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ८ ॥
 मौजूद कुछ नहीं है, मेरे सिवा यहाँ ।
 वैज़े-दुई,^{१४} गुमानो-शक^{१५}, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ९ ॥

१ मोती. २ चमक. ३ तरंग. ४ स्तुति, उपना और प्रार्थना. ५ एक. ६
 वास्तविक तत्व. ७ भेद, फरक ८ गुण ९ बेहद बियायाँ. १० द्वैत की गन्ध.
 ११ उदार या बशाह. १२ देश फास या नु और सम्पत्ति. १३ सदृश. १४ द्वैत भ्रम.
 १५ संशय और अनुमान.

अवलो-फयास^१, जिस्मो-जां, मालो-दोस्तां ।
कर राम पर निसार, यह सब घण्टा दूंगा मैं ॥

[११७]

रागनी जयजय यन्त्री, या राग रामन काव्याल, ताल चसन्त ।

तमाम दुन्या है खेल मेरा, मैं खेल सब को खिला रहा हूं ।
किसो को बेखुद बना रहा हूं, किसी को गुम में रुला रहा हूं ॥ १ ॥
अवस^२ है सदमा^३ भले बुरे का, हो कौन तुम और कहां से आये ।
खुशी है मेरी, मैं खेल अपना, बना बना के मिटा रहा हूं ॥ २ ॥
फिरो हो खूबे-ज़िमी^४ पे यारो ! तलाश मेरी में मारे मारे ।
अमल करो, तुम दिलों में देखो, मैं नहने-अकरव^५ सुना रहा हूं ॥ ३ ॥
कभी मैं दिन को निकालूं सूरज, कभी मैं शव^६ को दिखाऊं तारे ।
यह जोर मेरा है दोनों पाँवों को मिस्ले-फिरकी फिरा रहा हूं ॥ ४ ॥
किसी की गर्दन में तौके-लानत^७, किसी के सिर पर है ताजे-रहमत^८ ।
किसी को ऊपर बुला रहा हूं, किसी को नीचे गिरा रहा हूं ॥ ५ ॥

[११८]

राग भैरवी ताल दलंत ।

कहं क्या रंग उस गुल^९ का, अहाहाहा, अहाहाहा ।
हुंआ रंगी^{१०} चमन^{११} सारा, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ १ ॥
नमक छिड़के है वह किस रंमजे^{१२} से दिलके ज़रमों पर ।
मजे लेता हूं मैं क्या क्या, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ २ ॥

१ बुद्धि और ख्याल २ व्यर्थ ३ छोट ४ पृथिवी के ऊपर ५ शाहरग (कंठ) से भी अधिक समीप ६ रात्रि ७ लानत की ज़ुलूम ८ कृपा दृष्टि का ताज, तिलक ९ गुल (सुन्दर स्वरूप का आनन्ददायक) १० रंगदार / नाना प्रकार का ११ चमन १२ रंमजे (कंठ)

खुदा जाने हलावत^१ क्या थी, आवे-तेगे-कातिल^२ में ।
 लवे-हर-जखम^३ है गोया अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ३ ॥
 शरारो^४-वर्क में क्या फर्क, मैं समझूं कि दोनों में ।
 है इक शोला-भवूका^५ सा, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ४ ॥
 बला-गर्दी^६ हूं साकी^७ का, कि जामे-इश्क^८ से मुझको ।
 दिया घूंट उस ने इक ऐसा, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ५ ॥
 मेरी सूरत-परस्ती^९, हक-परस्ती^{१०} है कहूं मैं क्या ? ।
 कि इस सूरत में है क्या क्या, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ६ ॥
 ज़फर^{११} आलम^{१२} कहूं मैं क्या: तबीयत की रधानी^{१३} का ।
 कि है उमड़ा हुआ दरिया, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ७ ॥

[११६]

गज़ल कव्वाली ।

गर यूं हुआ तो क्या हुआ, और वूं हुआ तो क्या हुआ । रेक
 था एक दिन वह धूम का, निकले था जब अस्वार हो ।
 हर दम पुकारे था नकीब^{१४}, आगे बढ़ो, पीछे हटो ।
 या एक दिन देखा उसे, तन्हा^{१५} पड़ा फिरता है वह ।
 बस क्या खुशी, क्या ना खुशी, यकसां है सब ये दोस्तो ॥ गर यूं १
 या नेमते^{१६} खाता रहा, दौलत के दस्तर-खान पर ।
 मेवे मिठाई वा मजे^{१७}, हलवा-ओ-तुर्शी^{१८} और शकर ।

१ मिठास, स्वाद. २ कातिल की तलवार की भार. ३ हर घाव के समीप. ४ शरारत और चिन्तनी. ५ भड़की हुई लाट. ६ कृतज्ञ. अर्पित हूं. ७ शराब. (मेरा-घृत) पिलाने वाला, यहाँ आत्महानी से अभिप्राय है. ८ इश्क (मेरा रस) का प्याला. ९ मूर्ति पूजा (बुत परस्ती). १० ईश्वर पूजा. ११ कवि का नाम. १२ हाल (अवस्था.) १३ रफतार (चाल.), गति. १४ कोहवान, चौधदार. १५ अकेला. १६ ज़रूरे ज़रूरे पदार्थ. १७ स्वादिष्ट. १८ राट्टा गोठा.

या बान्ध भोली भीख की, दुफड़े के ऊपर धर नज़र ।
 हां कर गदा^१ फिरने लगा, कूचा वकूचा दर बदर^२ ॥ गरबूँ० २
 या इशरतों^३ के ठाठ थे, या पेश के असबाब थे ।
 साकी^४ सुराही^५ गुलबदन^६, जामो^७-शराबे-नाब^८ थे ।
 या बेकसी के दर्द से बेहाल थे, बेताब थे ।
 आखिर जो देखा दोस्तो ! सब कुछ ख्यालो-खाब थे ॥ गरबूँ० ३
 जो इशरतें^९ आकर मिलीं, तो वह भी कर जाना मियां ।
 जो दर्दों-दुःख आकर पड़े, तो वह भी भरजाना^{१०} मियां ।
 खाह दुःख में खाह सुख में, यां^{११} से गुज़र जाना मियां ।
 है चार दिन की ज़िन्दगी, आखिर को मरजाना मियां ॥ गरबूँ० ४

[१२०]

गज़ल फज्वाली (दादरा) ।

पा लिया जो था कि पाना, काम क्या बाकी रहा । } (टेक)
 जानना था सोई जाना, काम क्या बाकी रहा ॥ }
 आ गया, आना जहां, पहुँचा वहां, जाना जहां ।
 अब नहीं आना न जाना, काम क्या बाकी रहा ॥ १ ॥
 बन गया बनना, बनाने बिन^{१२} बना, जो बन बना ।
 अब नहीं बानी^{१३}-ओ-बाना^{१४}, काम क्या बाकी रहा ॥ २ ॥
 जानते आये जिस हैं जान भगड़ा ते^{१५} हुआ ।
 उठ गया बकना बकाना, काम क्या बाकी रहा ॥ ३ ॥

१ फकीर. २ द्वार ३ पर या गली दर गली. ३ विषयानन्द अर्थात् भोगों के
 पदार्थ ४ प्रेमरस की शराब पिलाने वाला. ५ शराब रखने का बर्तन. ६ सुष्य वर्ण
 सुन्दर स्त्रियों. ७ प्याला. ८ जंगूरी शराब. ९ विषय भोग. १० सह जाना. ११ यहाँ.
 १२ बिना. १३ बनाने वाला. १४ बनाने की यन्त्र, ताना १५ समझ, फैसला.

लाव चौरासी के चकर से थका. खोली कमर ।
 अब रहा आराम पाना. काम क्या बाकी रहा ॥ ४ ॥
 स्वप्न के मानन्द यह सब अनहुआ^१ ही हो रहा ।
 फिर कहां करना कराना, काम क्या बाकी रहा ॥ ५ ॥
 डाल दो हथियार, मेरी राय^२ पुखता अब हुई ।
 लग गया पूरा निशाना, काम क्या बाकी रहा ॥ ६ ॥
 होने दो जो हो रहा है, कुछ किसी से मत कहो ।
 सन्त हो किसि को सताना, काम क्या बाकी रहा ॥ ७ ॥
 आत्मा के ज्ञान से हुआ कृतार्थ^३ जन्म है ।
 अब नहीं कुछ और पाना, काम क्या बाकी रहा ॥ ८ ॥
 देह के प्रारब्ध से मिलता है सब को सर्व कुछ ।
 फिर जगत को क्यों रिझाना^४, काम क्या बाकी रहा ॥ ९ ॥
 घोर^५ निद्रा से जगाया सद्गुरु ने बाह बा ।
 अब नहीं जगना जगाना. काम क्या बाकी रहा ॥ १० ॥
 मान कर मन में मियां, मौला^६ का मेला है यह सब ।
 फिर वरूं अब क्या मौलाना^७, काम क्या बाकी रहा ॥ ११ ॥
 जान कर तौहीद^८ का मनशा^९, शुभा सब मिट गया ।
 यूं ही गालों का बजाना, काम क्या बाकी रहा ॥ १२ ॥
 एक में कसरत^{१०}-व कसरत में भी एक ही प्रक है ।
 अब नहीं डरना डराना. काम क्या बाकी रहा ॥ १३ ॥
 अकल से भी दूर है, कहने-व-सुनने से परे ।
 हां चुका कहना कहाना, काम क्या बाकी रहा ॥ १४ ॥

१ बिना हुए ही हो रहा है. २ सम्मति ३ संतुष्ट ४ सुशामद करना, चाप-
 लसी करना ५ गहरी, प्रक नीन्द. ६ ईश्वर कीना ७ मौलवी, पंडित ८ अर्द्धत,
 शकता. ९ मन्मथ. १० बहुत अनेक.

रमज़^१ है तौहीद^२, यहां हुक्मा^३ की हिकमत^४ तंग है ।
 हो गया दिल भी दिवाना^५, काम क्या बाकी रहा ॥ १५ ॥
 रह गये उलमा-व-फ़ज़ला^६ इल्म की तहकीक^७ में ।
 धम है पढ़ना पढ़ाना, काम क्या बाकी रहा ॥ १६ ॥
 द्वैत और अद्वैत के भगड़े में पढ़ना है फ़ज़ूल ।
 अब न दाँतों को घिसाना काम क्या बाकी रहा ॥ १७ ॥
 जान कर दुनिया को पूरे तौर से ख़्वाबो-ख़्याल ।
 अब नहीं तपना तपाना, काम क्या बाकी रहा ॥ १८ ॥
 कुच्छ नहीं मतलब किसी से, सो रहा सांगें पसार ।
 अब कहीं काहे को जाना, काम क्या बाकी रहा ॥ १९ ॥
 हो गयी दे दे के ड़ङ्गा सारी शक्का भी फना^८ ।
 अब मिला निर्भय^९ ठिकाना, काम क्या बाकी रहा ॥ २० ॥

[१२१]

नी^{११} ! मैं पाया महरम^{१२} यार । } टेक
 जिस दे हुसन^{१३} दी अजब बहार ॥ }
 जिस दा जोगी ध्यान लगावन ।
 पीर पैगम्बर निश दिन ध्यावन ॥
 पंडित आलिम^{१४} अन्त न पावन ।
 तिस दा कुल अज़हार^{१५} ॥ नी ! मैं ० ॥ १ ॥
 " मैं " " तू " दा जद भेद मिटाया ।
 फुफर^{१६} ! इस्लाम दा नाम भुलाया ॥

१ एशारा, रहस्य. २ अद्वैत, एकता. ३ अर्थनगंद. ४ अफ़ल युद्धि. ५ पागल.
 ६ विद्वान और महात्मा. ७ दर्याफत, डूँड. ८ ख़्वाब भ्रम. ९ नाश. १० भय रहित
 और धर्म का खिताब भी है. ११ अजी ! से प्यारी. १२ अपना भेदी प्यारा,
 भेयात्मा. १३ मुन्दता धीन्दर्य १४ विद्वान १५ दृश्य, नाम रूप. १६ नास्तिकपन.

ऐन^१ गैन^२ दा फर्क गंवाया ।
 खुल्या सव इसरार^३ ॥ नी । मैं० ॥ २ ॥
 वहदत^४ कसरत^५ विच समाई ।
 कसरत वहदत हो के भाई^६ ॥
 जुज^७ विच कुल^८ दी सूझी पाई ।
 विसर गया संसार ॥ नी ! मैं० ॥ ३ ॥
 कहन सुनत ते न्यारा जोई ।
 लामकाँ^९ कहे सव कोई ॥
 “है” “नाहीं” दा भगड़ा होई ।
 तिस दा गर्म बाज़ार ॥ नी मैं० ॥ ४ ॥
 साकी^{१०} ने भर जाम^{११} पिलाय ।
 वे खुद हो के जशत^{१२} मनाया ॥
 गैरीयत^{१३} दा नाम गंवाय ।
 हुई जय जय^{१४} कार ॥ नी मैं० ॥ ५ ॥

[१२२]

होरी राग का लंगड़ा, ताल दीपचंदी ।

रे कृष्ण कैसी होरी तैंने मचाई, अचरज लख्यो न जाई ।
 असत सत कर दिखलाई, रे कृष्ण कैसी होरी तैंने मचाई ॥ (टेक)
 एक समय श्रीकृष्ण के मन में होरी खेलन की आई ।
 एक से होरी मचे नहिं कबहुँ, यार्त कलं बहुताई ।

१ अद्वैत २ द्वैत से यहाँ अभिप्राय है. ३ भेद, रहस्य ४ एकता. ५ अनेकता.
 ६ पसन्द आई. ७ व्यष्टि. ८ समाष्टि. ९ स्थान रहित, अर्थात् देश से परे, १०
 निजानन्द रूपी शराब पिलाने वाला, यहाँ गुन से अभिप्राय है. ११ प्रेम प्याला
 अथवा आत्मानन्द का प्याला. १२ रुझी जगा. १३ द्वैत भाव, भेद दृष्टि. १४
 आनन्दका हुलास.

यही प्रभु ने ठहराई, रे कृष्ण कैसी होरी तैं ने मचाई ॥ १ ॥
 पाँच भूत की धातु मिला कर, अंड पिचकारी बनाई ।
 चौदह भुवन रंग भीतर भरकर, नाना रूप धराई ।
 प्रकट भये कृष्ण कन्हारी । रे कृष्ण कैसी होरी तैं ने मचाई ॥ २ ॥
 पाँच विषय की गुलाल बनाकर, बीच ब्रह्मांड उड़ाई ।
 जिस जिस नैन गुलाल पड़ी, उसकी सुध बुध विसराई ।
 नहीं सूक्त अपनाई^१ । रे कृष्ण कैसी होरी तैं ने मचाई ॥ ३ ॥
 वेद अंत अंजन की शलाका^२, जिस ने नैन में पाई ।
 तिस का ही ठीक तम^३ नाशयो, सूक्त पड़ी अपनाई ।
 होरी कछु बनी न बनाई । रे कृष्ण कैसी होरी तैं ने मचाई ॥ ४ ॥

विविध लीला

[१२३]

तस्वीरे-यार ।

इस लिये तरवीरे-जानां^४ हम ने खिचवाई नहीं । (टेक)
 बात थी जो असल में, वह नदल में पाई नहीं । इस० १
 पहिले तां यहां जान की तन से शनासाई^५ नहीं ॥ इस० २
 तन से जाँ जब मिल गयी, तो उस में दो तारि^६ नहीं ॥ इस० ३
 एक से जब दो हुए, तो लुत्फे-यकताई^७ नहीं ॥ इस० ४
 हम हैं मुशताके-सखुन , और उस में गोयाई^८ नहीं ॥ इस० ५

१ अपना आप, अपना स्वरूप २ सीख, सलाह. ३ अन्धकार. ४ प्यारा, यार
 अर्थात् अपने स्वरूप की शक्ति. ५ पहचान. ६ द्वैतपन या दो होना (अर्थात् जब
 शरीर के काय प्राण मिलकर बिलकुल एक हो गये तो उन को फिर अलग अलग
 दो कर ही नहीं सकते, तो फिर तसवीर कैसे). ७ एकता का आनन्द ८ वार्तानाप
 के उल्लेख ९ मगर तस्वीर में घोलने की शक्ति नहीं.

पाखों लंगड़ा हाथ लुंभा, आँख वीनाई^१ नहीं ॥ इस० ६
 यार का खाका उड़ाना, यह भी दानाई^२ नहीं ॥ इस० ७
 कागज़ी यह पैरहन^३ है दिल को यह भाई नहीं ॥ इस० ८
 दिल में डर है कि मुसब्बर^४ ही न बन बैठे रक़ीव^५ ॥ इस० ९
 दाम मांगे था मुसब्बर, पास इक पाई नहीं ॥ इस० १०
 असल की खूबो कभी भी नक़ल में आई नहीं ॥ इस० ११

[१२४]

रेखता ।

सत्य धर्म को छिपा दिया, किसने ? निफाक ने } टेक
 लोगों में छल फैला दिया, किस ने ? निफाक ने }
 यह देश इक ज़माने में दुनिया की शान था ।
 अब सब से सद्ना^६ कर दिया, किस ने ? निफाक ने ॥ १ ॥
 द्विज धर्म कर्म करने में रहते थे नित्य मग्न ।
 अब उन को पस्त^७ कर दिया किस ने ? निफाक ने ॥ २ ॥
 हर घर में शब्द सुनते थे वेदो-पुराण के ।
 उन सब को ही मिटा दिया, किस ने ? निफाक ने ॥ ३ ॥
 महाबली रावण को तो जानत सभी यहां ।
 सब नाश उसका कर दिया, किस ने ? निफाक ने ॥ ४ ॥
 आया है वक्त अब तो हितैषी बनो सभी ।
 घर घर में दखल कर लिया, किस ने ? निफाक ने-॥ ५ ॥

१ (तख्तीर में) आँख देख नहीं सकती, पाखों चल नहीं सकते, हाथ हिल नहीं सकते. २ नक़शा, अभिप्राय हँसी उड़ाना. ३ युद्धिमत्ता. ४ कागज़ी वस्त्र ५ तख्तीर रीचने वाला, चित्रकार. ६ शत्रु, दुतरा आग़िफ़, सम् प्रीतम. ७ नुक़्क, अधम, हीन. ८ अधीन, दीन.

[१२५]

समय कैसा यह आया है (टेक)

न यारों से रही यारी, न भाइयों में वफादारी ।
 मुहब्बत उठ गई सारी, समय कैसा यह आया है ॥ २ ॥
 जिधर देखो भरी कुलफत^१, भुलादी सब ने है उल्फत^२ ।
 बुरी सोहबत^३, बुरी संगत, समय कैसा यह आया है ॥ २ ॥
 सभायें की बहुत ज़ारी, बने खुद उन के अधिकारी ।
 न छोड़े कर्म व्यभिचारी, समय कैसा यह आया है ॥ ३ ॥
 बहुत उमदा कहें लैकचर, मगर उलटा चलें उन पर ।
 अक़ल पर पड़ गये पत्थर, समय कैसा यह आया है ॥ ४ ॥
 सचाई को छुपाते हैं, दिल औरों का दुखाते हैं ।
 वृथा सांचे^४ कहाते हैं, समय कैसा यह आया है ॥ ५ ॥
 नहीं व्यवहार की शुद्धि, विपर्यय^५ हो रही बुद्धि ।
 विचारें सत नहीं कुछ भी, समय कैसा यह आया है ॥ ६ ॥
 घटा है पाप की छाई, उपद्रव होवें हर जाई^६ ।
 है एक को एक दुःखदाई, समय कैसा यह आया है ॥ ७ ॥
 न जाने देश के वासी, वन कव सत्य विश्वासी ।
 मिटे अब कैसे उदासी, समय कैसा यह आया है ॥ ८ ॥

[१२६]

भारतवर्ष की स्तुति ।

राग गारा ताल ध्रुमाली ।

सारे जहां से अच्छा हिन्दोस्तां हमारा ।

हम बुलबुलें हैं उसकी, वह दोस्तां^१ हमारा ॥ १ ॥

१ द्वेष. २ प्रेम. ३ संग, संसर्ग. ४ सच्चे पुरुष ५ उलटी. ६ हर जगह, सब तरफ. ७ याग.

गुर्वत^१ में हों अगर हम, रहता है दिल वतन^२ में ।
 समझो वहीं हमें भी. हो दिल जहां हमारा ॥ २ ॥
 पर्वत वह सब से ऊंचा, हमसाया^३ आसमां^४ का ।
 वह सन्तरी हमारा, वह पास्वां^५ हमारा ॥ ३ ॥
 गोदी में खेलती हैं जिस के हजारों नदियां ।
 गुलशन^६ है जिन के दम से रश्के-जहां^७ हमारा ॥
 ऐ आवे-रवद^८ गंगा ! वह दिन है याद तुझ को ।
 उतरा तेरे किनारे जब कारवां^९ हमारा ॥
 मजहब नहीं सिखाता आपस में चैर रूखना ।
 हिंदों हैं हम, वतन है हिन्दोस्तान हमारा ॥
 यूनानो-मिसरो-रूमा सब मिट गये जहां से ।
 बाक़ी है पर अभी तक नामो-निशां हमारा ॥
 कुछ बात है कि हस्ती^{१०} मिटती नहीं हमारी ।
 सदियों^{११} से आसमां है ना मेहरवान हमारा ॥
 इकबाल^{१२} अपना कोई मैहरम^{१३} नहीं जहां में ।
 मालूम है हमों को दर्द-निहां^{१४} हमारा ॥

१ विदेश. २ स्वदेश, जन्मभूमि. ३ आकाश. ४ चौकीदार, रक्षक. ५ बाटिका.
 ६ संसार के ईश्वर का स्थान. ७ से बहती गंगा जी का जल. ८ काफ़ला. ९ स्थिति,
 घसुता. १० सैकड़ों वर्षों से. ११ कवि का नाम है. १२ भेदी, विघात वा बाकिफ
 पुरुष. १३ छुपा हुआ दर्द.

भजनों की वर्णानुक्रमणिका

भजन

पृष्ठ

अ

अकल के सदरस्से से उठ इशक के मय कदे में आ	२६७
अकल नकल नहीं चाहिये हम को पागलपन दरकार	३३१
अगर है शौक मिलने का अप्स की रमज़ पाता जा	२६६
अजी मान मान मान कहा मान ले मेरा	२३३
अपने मज़े की खातिर गुल छोड़ ही दिये जब	६६
अब तो मेरा राम नाम दूसरा न कोई	२६६
अब देवन के घर शादी है	८६
अब मैं अपने राम को रिभाऊं	२८६
अब मोहे फिर फिर आवत हांसी	२६७
अरे लोगो ! तुम्हें क्या है ? या वह जाने या मैं जानूँ	२७७
अल्विदा मेरी रियाज़ी ! अल्विदा	६५
अवधूत का जवाब	१४७
अहसासे-आम (दार्ष्टान्त)	१८५

आ

आ दे मुकाम उते आ मेरे प्यारिया !	३३३
आ देख ले बहार कि कैसी बहार है	५३
आऊंगा न जाऊंगा, मरुंगा न जीवुंगा	२८८
आज़ादी	११५
आत्मा	२११
आदमी क्या है	२००

आनन्द अन्दर है	१४४
आप में यार देखकर आर्याना पुर सफा कि यूँ	६७
आरसी	१६५
आवागमन	२११
आशिक जहाँ में दौलतो-इकवाँल वया करे	२८३
आशीर्वाद	६१

इ

इक ही दिल था सो भी दिलवर ले गया अब क्या करूँ	२८०
इश्क का तूफाँ वया है, हाजते-मयखाना नेस्त	१६
इस तन चलना प्यारे ! कि डेरा जंगल में मलना	२५३
इश्क होवे तो हकीक़ी इश्क होना चाहिये	२८७
इसलिये तस्वीरे-जानाँ हम ने खिचवाई नहीं	२४३

ई

ईशायास्योपनिषद् के आठवें मंत्र का भावार्थ	३
---	---

उ

०

उड़ा रहा हूँ मैं रंग भर भर तरह २ की यह सारी दुनिया	११४
उत्तर (देखो मौजूद सब जगह है राम)	२४
उत्तर स्वरूप प्रश्न (मस्त दुँडे है हो के मतवाला)	२५
उत्तराखण्ड में निवास स्थान की श्रुति श्रुत्यादि का वर्णन	५३
उत्तरा खण्ड में निवास स्थान की रात्रि	५१

ए

ऐ ज़मीन-दोज़ चश्मे-दुनिया-यीं	१६३
ऐ दिल ! तू राहे-इश्क में मरदाना हो, मरदाना हो	२६८

भजनों की वर्णानुक्रमशिक्षा

३४८

भजन

९४

ऐथे रहना नाहिं मत खरमस्तियां कर ओ

२५२

क

कफस एक था आईनों से बना

२०

करसां मैं सोई शृंगार नी !

२९०

कलियुग नहीं कर युग है यह यां दिन को दे अरु रात ले

२३६

कलियुग

१२६

कलोदे-इश्क को सीने की दीजिये तो सही

१५

कशमीर में अमर नाथ की यात्रा

४६

कहां जऊं ? किसे छोड़ू ? किसे ले लूं ? करूं क्या मैं ?

२३

कंहीं कैवां सितारह होके अपना नूर चमकाया

२२७

कहं क्या रंग उस गुल का, अहाहाहा, अहाहाहा

३३७

काम

१७७

कारण शरीर

२०८

काहे शोक करे नर मन में वह तेरा रखवारा रे

२४६

किस किस अदा से तू ने जल्वा दिखाके मारा

२७६

की करदा नी ! की करदा, तुसी पुछोंखां दिलवर की करदा

३०८

कुछ देर नहीं, अंधेर नहीं, इन्साफ और अदल परस्ती है

२३६

कुन्दन के हम उले हैं जब चाहे तू गला ले

२७६

कैलास कूक (सदाये-आस्मानी)

१६६

कैसे रंग लागे, खूब भाग जागे

१०८

कोई दम दा इहां गुज़ारा रे !

२५४

कोई हाल मस्त, कोई माल मस्त कोई नूती मैना सूर में

३३१

कोहे-नूर का खोना

१३६

क्या २ रक्खे हैं राम ! सामान तेरी कुन्दन

२२६

क्या पेशवाई वाजा है अनाहद शब्द है आज

६६

क्ष (ख)

क्षत्रिय

२१६

खड़े हैं रोम और गला रुके है

१००

खिताब व नपोलियन

१३६

खुदमस्ती की लावनी

३३१

खुदाई कहता है जिस को आलम

२६६

खेडन दे दिन चार नी !

२८६

ग

गंगा पूजन (गंगा ! तैथौं सद बलिहारे जाऊं)

४५

गंगा स्तुति

४६

गंजे-निहां के कुफल पर सिर ही तो मोहरे-शाह है

९

गफलत से जाग देख क्या लुतफ की बात है

२३२

गर यूं हुआ तो क्या हुआ, घर वूं हुआ तो क्या हुआ

३३८

गर हम ने दिल सनम को दिया फिर किसी को क्या

३३४

गर है फकीर तो तू न रख यहां किसी से मेल

३२८

गरचिः कुतब जगह से टले तो टल जाय

३११

गलत है कि दीदार की आज़ है

२६२

गाफिल ! तू जाग देख क्या तेरा स्वरूप है

२३२

गार्गी

१५८

गार्गी से दो दो बातें

१६१

ग्राहक ही कुछ न लेवे तो दलाल क्या करे

२८३

गुनाह

१२८

भजनों की वर्णानुक्रमिका

३५९

भजन

४४

गुम हुआ जो इश्क में फिर उस को नंगो-नाम क्या
गुल को शमीम, आव गुहर और ज़र को मैं
गुल शोर वगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है

२८४

७३

२६२

घ

घर मिले उसे जो अपना घर खोवे है
घर में घर कर

३१२

५६

च

चक्षु जिन्हें देखें नाहि चक्षु की अख जान
चञ्चल मन निशदिन भटकत है
चपल मन मान कहीं मेरी
चलना सवा का रुम रुमके लाता प्यामे-यार है
चाँद की करतूत
चार तरफ से अवर की वाह ! उठी थी क्या घटा
चेतां चेतो जल्द मुसाफिर ! गाड़ी जाने वाली है

४

२५६

२५७

६२

१६४

५६

२४३

ज

जग में कोई नहीं जिन्द मेरिये !
जंगल का जोगी (योगी)
जब उमड़ा दरया उलफत का, हर चार तरफ आवादी है
ज़रा टुक सोच पे गाफिल !
जवाब
जाँ तू दिल दियां चश्मां खोलें
जाते-बारी
जिधर देखता हूँ उधर तू ही तू है

२५०

६४

८३

२५५

१६३

२६

१६३

२६२

जिन प्रेम रस चाख्या नहीं अमृत पीया तो क्या हुआ	२८५.
जिन्दह रहो रे जीया ! जिन्द रहो रे	५
जिन्हां घर भूलते हाथी हजारों लाख थे सार्थी	२५२
जिस को शोहरत भी तरसती हो वह रुस्वाई है और	२८२
जिस को हैं कहते खुदा हम ही तो हैं	२६८
जिस्म से वे तअल्लकी	६५४
जीया ! तो को समझ न आई	२६१
लुनूने-नूर (रौशनी की घातें)	३३
जुंही आमद आमदे-इश्क का सुभे दिल ने मुज़दह सुनादियां	२७०
जो खाक से बना है वह आखिर को खाक है	२६३
जो घर रखे सो घर घर में रोवे है	३१२
जो खुदा को देखना हो, मैं तो देखना हूं तुम को	३१
जो तू है सो मैं हूं, जो मैं हूं सो तू है	२३०
जो दिल को तुम पर मिटा चुके हैं	२२६
जो मस्त हैं अज़ल के उन को शराब क्या है	२८५
जोगी का सच्चा रूप (चरित्र)	३१६

ज्ञ

ज्ञान के बिना शुद्धि नामुमकिन	१२४.
ज्ञानी का आशीर्वाद	६२
ज्ञानी का घर वा महफल	५५
ज्ञानी का नाच	६३
ज्ञानी का निश्चय	३११
ज्ञानी का प्रणय	३११
ज्ञानी की आभ्यन्तर दशा	२८

भजनों की वर्णानुक्रमणिका

३५३

भजन

५४

ज्ञानी की उदारता	३१०
ज्ञानी की दृष्टि	३१
ज्ञानी की सुचारिक वादी	६०
ज्ञानी की ललकार	४३
ज्ञानी की सैर नं० १ (मैं सैर करने निकला)	५७
ज्ञानी की सैर नं० २ (यह सैर क्या है अजब अनोखा)	५८
ज्ञानी को स्वप्ना	५६

झ

झिम ! झिम !! झिम !!!	८१
झूठी देखी प्रीत जगत में	२५०

ठ

ठंठक भरी है दिल में आनन्द धैह रहा है	८१
--------------------------------------	----

त

तमाम दुनिया है खेल मेरा	३३७
तमाशाये-जहां है और भरे हैं सब तमाशाई	२७३
तर तोत्र भयो वैराग्य तो मान अपमान क्या	२६२
तस्वीरे-यार	३४३
तीन वर्ष	२१२
तीनों अजसाम	२०४
तू कुछ कर उपकार जगत् में	२४५
तू ही वातन में पिन्हां है तू ज़ाहिर हर मकां पर है	२२७
तूं ही हैं मैं नाहिं वे सज्जना ! तूं ही हैं मैं नाहिं	२२६
तेरी मेरे स्वामी ! यह बांकी अदा है	१

द

दरिया से हुवाव की है यह सदा	२६४
दान	१३०
दांष्ट्रान्त (गौड मालिक मकान का आया)	१३४
दिया अपनी खुदी को जो हम ने उठा	३०७
दिल को जब गैर से सफां देखा	३०५
दिला ! गाफिल न हो एक दम कि दुनिया छोड़ जाना है	२५६
दिलवर पास वसदा ढूँडन किधे जावना	२३४
दुनिया अजब बाज़ार है कुछ जिन्स यहां की साथ ले	२३६
दुनिया की छत पर चढ़ ललकार	४३
दुनिया की हकीकत	१८८
दुनिया के जंगलों में है यह दिल भटक रहा	२५८
दुनिया है जिस का नाम मीयां यह अजब तरह की हस्ती है	२३६
दुल्हन को जां से बढ़ कर भाती है आरसी	१६५

ध

धन जन योवन संग न जाये प्यारे !	२५३
--------------------------------	-----

न

न गंम दुनिया का है मुक्त को, न दुनिया से किनारा है	३१६
न दुश्मन है कोई अपना न साजन ही हमारे हैं	३०३
न बाप बेटा न दोस्त दुश्मन	३२३
न यारों से रही यारी, न भाइयों में वफादारी	३४५
न है कुछ तमन्ना न कुछ जुस्तजू है	३१०
नकुशो-निगार और परदा एक हैं	१८३

भजनों की वर्णानुक्रमशिका

३५५

भजन

५४

नतीजा

१८७

नदियाँ दी सरदार गंगा रानी !

४६

नसीमे-बहारी चमन सब खिला

२८

नाचू मैं नट राज रे !

६३

नाम जपन क्यों छोड़ दिया प्यारे !

२४८

नज़र आया है हर सू मह-जमाल अपना सुवारक हो

६०

नाम राम का दिल से प्यारे ! कभी भुलाना न चाहिये

२४१

नारायण तो मिले उसी को जो देह का अभिमान तजे

३१३

नारायण सब रम रहा, नहीं द्वैत की गन्ध

२२५

नित्य राहत है, नित्य फरहत है

८३

निवास स्थान की बहार

५३

निवास स्थान की रात्रि

५१

नो ! मैं पाया महरम यार

३४१

नेकः कमाई कर कुछ प्यारे !

२४८

नै (नय वा बांसुरी)

१३२

नैशनल काँग्रेस

१८०

प

पड़ी जो रही एक मुहत्त ज़मीन में

२२

परदा

१७७

पा लिया जो था कि पाना काम क्या बाकी रहा

३३६

पीता हूँ नूर हर दम जामे-सरूर पै हम

७४

पूरे हैं वही मर्द जो हर हाल में खुश हैं

३२५

प्रभु प्रीतम जिस ने विसारा

२४४

प्रश्न (मेरा राम आराम है किस जा ?)

२४

प्रीत न की स्वरूप से तो क्या किया कुछ भी नहीं
प्रीतम जान लियो मन माहि

२८८

२४६

फ

फकीर का कलाम

१५७

फकीरा ! आपे अल्लाह हो

१०

फकीरी खुदा को प्यारी है

३१४

फिल्सफा

१८४

फैंके फलफ को तारे सब यख्श दूंगा मैं

३३६

व

वच्चा पैदा हुआ

१८०

वदले है कोई आन में अथ रंगे-ज़माना

६१

वराये-नाम भी अपना न कुछ बाकी निशां रखना

२३५

वागे-जहां के गुल हैं या खार हैं तो हम हैं

३०४

वांकी अदायें देखो चंद का सा मुखड़ा पेखो

२

वाजीचा-ए-इत्तफाल है दुनिया मेरे आगे

३३५

यात थी जो असल में वह नकल में पाई नहीं

३४३

वाह्याभ्यन्तर वर्षा

५४

विछड़ती दुल्हन बतन से है जब

१००

विठा कर आप पहलू में हमें आँखें दिखाता है

१०६

विना ज्ञान जीव कोई मुक्ति नहीं पावे

३०६

ब्राह्मण

२२०

भ

भजन बिन ब्रथा जन्म गयो

२५६

भजनों की वर्णानुक्रमशिका

३५७

भजन

पृष्ठ

भला हुआ हर बीसरो सिर से टरी बला	३३४
भाग तिन्हाँ दे अच्छे जिन्हां नूं राम मिले	१६
भारत वर्ष की स्तुति	३४६

म

मझे गया गल्ल मुकदी नाहीं जे न मनो मुकाइये	३१०
मना ! तैं ने राम न जान्या रे !	२५६
मनुवा रे नादान ! जरी मान मान मान	७
मरे न टरे न जरे हरे तम, परमानन्द सो पायो	६
महले-परदा	१८४
साई ! मैं ने गोविन्द लीना मोल	२६६
मान मन ! क्यों अभिमान करे ?	२५५
मान, मान, मान कहा मान ले मेरा	२३३
माया और उस की हफीकत	१७५
माया सर्व रूप है	१८२
मुकाम	१७६
मुझ को देखो, मैं क्या हूं ? तन तन्हा आया हूं	३०२
मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!!	७६
मुबारक घादी	६०
मेरा मन लगा फकीरी में	६४
मेरो मन रे ! भज ले कृष्ण मुरारी	२६०
मैं न बन्दा, न खुदा था, मुझे मालूम न था	३००
मैं सैर करने निकला ओढ़े अबर की चादर	५७
मैं हूं वह जात ना पैदा किनारो-मुल्लको-बेहद	३०३

य

यमनोत्री की यात्रा	८६
यह जग स्वप्ना है रजनी का	२५१
यह डर से मिहर आ चमका, अहाहाहा, अहाहाहा	७४
यह पीठ अजब है दुनिया की और क्या क्या जिन्स इकट्ठी है	२६२
यह सैर क्या है अजब अनोखा कि राम मुझ में मैं राम में हूँ	५८
यार को हम ने जा बजा देखा	३०६
यूनीवर्सिटी कौन्वोकेशन	६७१

र

रचना राम रचाई रे सन्तो !	२६०
रफीकों में गर है मुरब्बत तो तुझ से	२२५
रहा है होश कुछ बाकी उसे भी अब निवेड़े जा	२२७
राज़ी हैं हम उसी में जिस में तेरी रज़ा है	२७६
राम मुचर्रा	१८६
राम सिमर राम सिमर यही तेरो काज रे	२४६
रे कृष्ण ! कैसी होरी तैं ने मचाई	३४२
रोग में आनन्द	६२
रौशनी की घातें (जुनूने-नूर)	३३

ल

लखूं क्या आप को ऐ अब प्यारे !	२
लाज मूल न आइया, नाम धरायो फकीर	३३०

व

वाह वाह कामों रे ! नौकर मेरा	१११
------------------------------	-----

भजनों की वर्णानुक्रमणिका

३५८

भजन

पृष्ठ

वाह वा ऐ तप व रेज़श ! वाह वा

६२

वाह वा रे मौज फकीरां दी

३२५

विवाह

१७८

विश्वपति के ध्यान में जिस ने लगाई हो लगन

२४७

वेदान्त श्रालमगीर

११८

वैश्य वर्ण

२१४

श

शशि सूर पावक को करे प्रकाश सो निजधाम वे

२३१

शाहंशाहे-जहान है सायल हुआ है तू

६

शाहे-जमां को बरदान

१४२

शीश मंदिर

१३३

शीश मन्दिर का दार्ष्टान्त

१३४

शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं अजर अमर अज अपिनाशी

२२३

शूद्र

२१३

स

सहयो नी ! मैं प्रीतम पीया को मनाऊँगी

२८१

सकन्दर को अवधूत के दर्शन

१४६

सत्य धर्म को छिपा दिया, किस ने ? नफाक ने

३४४

सदाये-आस्मानो

१६६

सब शांहीं का शाह मैं, मेरा शाह न कोय

२२४

समझ बूझ दिल खोज प्यारे

२६८

समय कैसा यह आया है

३४५

सरोदो-रक्सो-शादी दम बदम है

२५

भजन

	पृष्ठ
सल्लनत हकीकी अवधूत	१८२
साईं की सदा	२६४
साधो ! दूर दूई जब होवे	४
सारे जहां से अच्छा हिन्दोस्तां हमारा	३४६
सिर पर आकाश का मण्डल है	५५
सीज़र बादशाह	१४०
सुनो नर रे ! राम भजन कर लीजे	२६०
सूक्ष्म शरीर	२०८
स्थूल शरीर	२१०

ह

हम कूये-दरे-यार से क्या टल के जायेंगे ?	२७५
हम देख चुके इस दुनिया को सब धोखे की सी दृष्टि है	२६२
हम रुखे टुकड़े खायेंगे	३११
हमन हैं इश्क के माते हमन को दौलतां क्या रे	२७५
हमें इक पागलपन दरकार	३३१
हर आन हँसी, हर आन खुशी, हर वक्त अमीरी है वावा	३२१
हस्ती-ओ-इल्म हूं, मस्ती हूं, नहीं नाम मेरा	६८
हिप हिप हुर्रे ! हिप हिप हुर्रे !!	८६
हुवाये-जिस्म लाखों मर मिटे, पैदा हुए मुझ में	७६
है देरो-दरम में वह जल्वा कुनां	२६५
है मुहीतो-मुनज्जहो-वे अवदां	३

